Finarte

La Liguria, Genova e la Corsica nelle carte e nelle vedute dal XV al XIX secolo. Viaggio dentro una collezione.

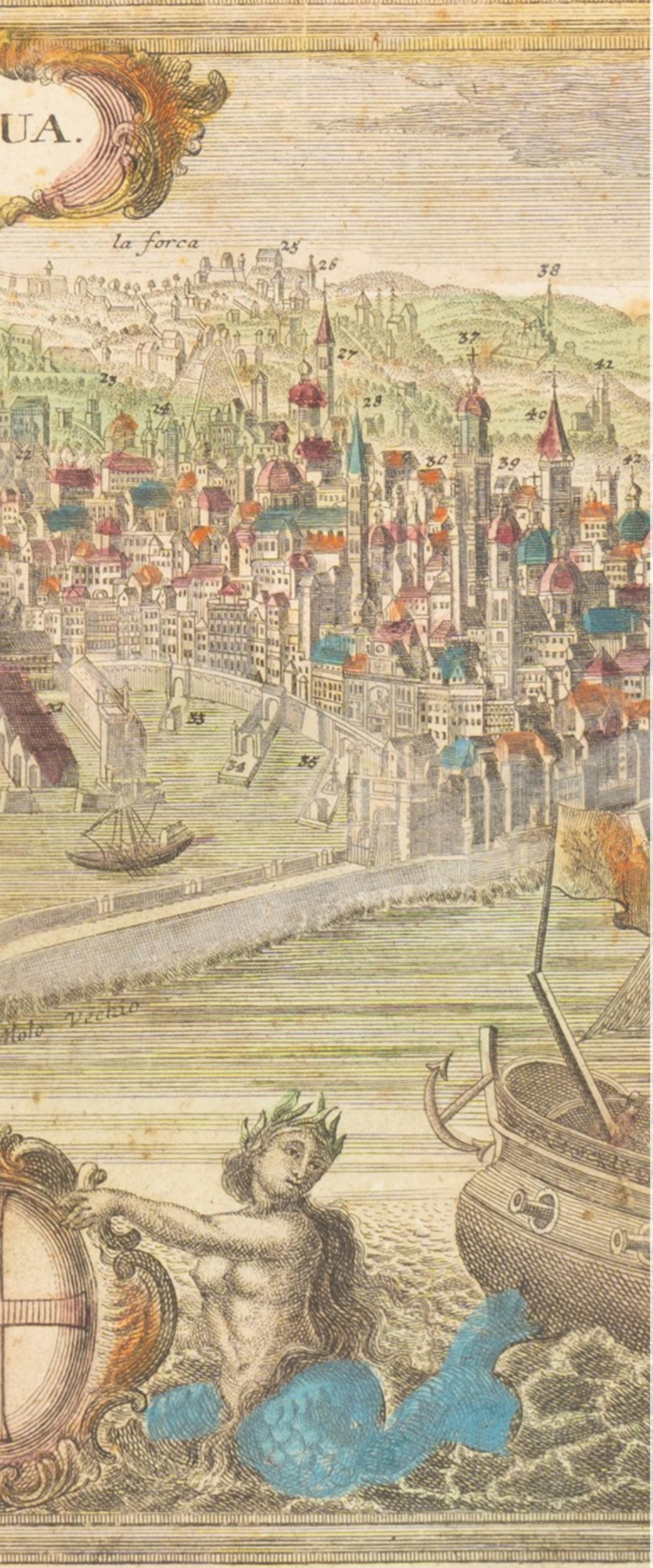
16 APRILE 2025, ROMA

GEN

1. La Lanterna. 2. S. M. d. Corona. 3. S. Pietro d. Arena. 4. Porta d lanterna. 5. S. Benigna. 6. S. Angelo. 7
to. 13. Palazzo d. Prencipe Doria. 14. S. Maria Loretana. 15. Porta de S. Tomaso. 16. S. Spirito. 17. S. Toma
ta. 25. S. Maria dela Sanita. 26. S. Syro. 27. S. Francesco. 28. S. Maria de Vigna. 29. S. Catarina. 30. Villa P
cantia. 36. Palazzo d. S. Georgio. 37. S. Lorenzo Domo. 38. Cartusiani. 39. S. Giorgio. 40. Palazzo della Signor
PP. d. S. Domenico. 46. S. M. della gratia. 47. S. Silvester. 48. S. M. Inviolata. 49. S. M. in Carignano. 5

F. B. Werner del.

Cum Priv. Sac. Cæs. Maj.



Finarte

LA LIGURIA, GENOVA E LA CORSICA NELLE CARTE E NELLE VEDUTE DAL XV AL XIX SECOLO. VIAGGIO DENTRO UNA COLLEZIONE.

Mercoledì 16 aprile 2025

Via Quattro Novembre, 114 Roma

Tornata Unica
Mercoledì 16 aprile 2025
Ore 15.00
Lotti 1/225

ESPOSIZIONE
lunedì 14 e martedì 15 aprile
dalle ore 10.00 alle ore 18.00

mercoledì 16 aprile
dalle ore 10.00 alle ore 13.00

PER OFFERTE PRE/ASTA
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE
TO PARTECIPATE IN THIS AUCTION ONLINE
www.finarte.it

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE
bid.roma@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta

OFFERTE ON-LINE
bid.roma@finarte.it

È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito www.finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI
Viola Marzoli
+39 06 6791107
v.marzoli@finarte.it

SPEDIZIONI ED ESPORTAZIONI
Antonio Menzera
+39 06 6791107
a.menzera@finarte.it

CONDITION REPORT
+39 06 6791107
libriestampe@finarte.it

Catalogo

Progetto grafico
Samuele Menin

Fotografie
Riccardo Riccio

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2
20121 - Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,
Via dei Bossi n. 2 – 20121
T. +39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,
Via Quattro Novembre 114
00187 | T. + 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

DIPARTIMENTO LIBRI AUTOGRAFI E STAMPE

Silvia Ferrini
Responsabile Dipartimento
+39 06 6791107
s.ferrini@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo
Senior Specialist
+39 06 6791107
f.bertolo@finarte.it

Diana Cardaci
Junior Specialist
+39 06 6791107
d.cardaci@finarte.it

LA LIGURIA, GENOVA E LA CORSICA NELLE CARTE E NELLE VEDUTE DAL XV AL XIX SECOLO. VIAGGIO DENTRO UNA COLLEZIONE.

Tornata Unica

Mercoledì 16 aprile 2025

0re 15.00

Lotti 1/225

1

Genua maritima civitas - Genova
Xilografia tratta dal *Supplementum Chronicarum orbis ab initio mundi* di J. F. Foresti;
La seconda stampa è un'incisione su rame realiz ...

€ 300 - 500

Offri

2

Nobilissima matrona Genoensis
Le stampe *Nobilissima matrona Genoensis* e *Senator Genoensis in Liguria* sono del XVI secolo, seguono altre tre raffigurazioni di donne ge ...

€ 80 - 100

Offri

3

Genua urbs maritima - Statt Genua
Xilografia tratta dal *Supplementum Chronicarum* di J. F. Foresti; [seconda incisione] *Der schonen und Weither humptem stat Genua* 154 ...

€ 250 - 300

Offri

4

Artiera genovese - Vedova genovese - Sposa genovese
Lotto comprendente un'elegante raffigurazione di tre donne genovesi in abiti da cerimonia, sec XVI; seguono altre stampe raffiguranti personaggi genov ...

€ 80 - 100

Offri

5

ABRAHAM ORTELIUS

Corsica
24 x 17
Carta geografica della Corsica disegnata da Abraham Ortelius per il suo celeberrimo *Theatrum Orbis Terrarum*.

€ 120 - 140

Offri

6

ABRAHAM ORTELIUS

Ducatus Mediolanensis...Descriptio
55 x 43
Carta geografica del territorio dell'antico ducato di Milano e regioni circostanti, tratta dal *Theatrum Orbis* del 1612. Il modello cartografico ...

€ 300 - 350

Offri

7

ABRAHAM ORTELIUS

Pedemontanae vicinorumque Regionum
53 x 41
Carta del Piemonte da Giacomo Gastaldi, proveniente dall'edizione latina del *Theatrum Orbis Terrarum* del 1584. Coloritura coeva.

€ 300 - 350

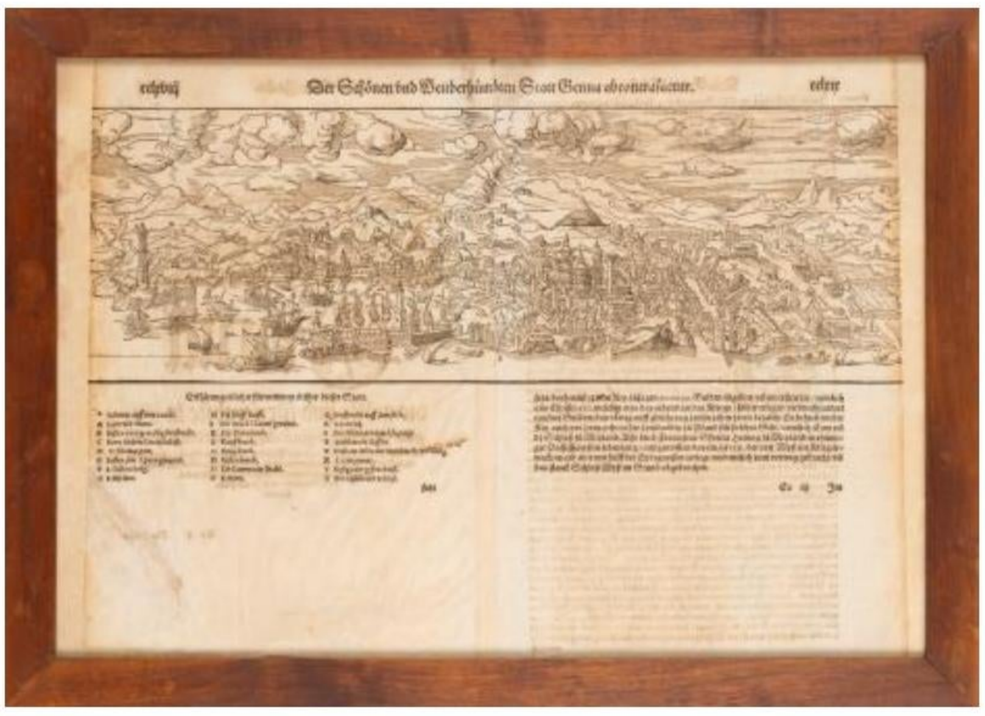
Offri

8

Nobilis foemina Genuensis - Senator Genuensis
Coppia di stampe tratte da HABITVS di Hans Weigel, stampate in Germania nel 1577.

€ 180 - 200

Offri



9

Der Schonen und weicherhumpten Statt Genua Abconcrafatur [Genoa]
Xilografia di una delle prime vedute a volo d'uccello della città di Genova. Stampa tratta dalla *Cosmographia Universalis* di Sebastian ...

€ 200 - 220

Offri

10

Corsica
Piccola stampa della Corsica di fine XVI secolo.

€ 40 - 60

Offri

11

Genua
Veduta generale della città acquarellata da Braun-Hogenberg.

€ 250 - 300

Offri

12

ABRAHAM ORTELIUS
Italiae Novissima Descriptio
52 x 37
Carta generale dell'Italia basata sul lavoro di Giacomo Gastaldi. Rispetto al modello, Ortelius inserì degli elementi decorativi e ornamentali tra cui ...

€ 800 - 850

Offri

13

GIROLAMO PORRO

Descrittione dell'isola di Corsica

17 x 27 misura della pagina

Bella incisione in rame tratta dal volume di Tommaso Porcacchi, *L'Isole più famose del mondo*, impresso a Venezia nel 1590. Colorata a mano.&nbs ...

€ 200 - 220

Offri

14

ABRAHAM ORTELIUS

Italia Gallica, sive Gallia Cisalpina

47 x 36

Carta della Gallia Cisalpina, tratta dal *Parergon Theatri Orbis Terrarum*. Oltre al titolo, in alto a sinistra è presente la dedica a Francesco ...

€ 400 - 450

Offri

15

MAGINI, GIOVANNI ANTONIO

Ligura overo Riviera di Genova di Levante

48 x 36

Carta geografica molto rara che raffigura la riviera di Genova di Levante compresa tra Sestri e fiume Magra. Disegnata dal Magini nel 1597, deriva da ...

€ 1.500 - 2.000

Offri

16

MAGINI, GIOVANNI ANTONIO

Liguria overo Riviera di Genova di Levante

50 x 39

Carta geografica molto rara che raffigura la riviera di Genova di Levante compresa tra Sestri e fiume Magra. Disegnata dal Magini nel 1597, deriva da ...

€ 3.000 - 3.200

Offri

17

MAGINI, GIOVANNI ANTONIO

Corsica Isola, olim Cyrnus

51 x 39

Incisa da Arnoldo di Arnoldi, la carta della Corsica del Magini deriva da un disegno del Bracelli del 1597. Cartiglio con titolo in alto a sinistra, i ...

€ 300 - 350

Offri

18

MAGINI, GIOVANNI ANTONIO

Riviera di Genova di Levante

54 x 41

Carta geografica tratta da *L'Italia* a cura di Fabio Magini, realizzata nel 1609 ca.

€ 200 - 220

Offri

19

MAGINI, GIOVANNI ANTONIO

Riviera di Genova da ponente

47 x 38 (alla battuta)

Incisione in rame tratta da *L'Italia* a cura di Fabio Magini. Una prima stesura delle carte della Liguria venne realizzata da Magini nel 1597, q ...

€ 200 - 220

Offri

20

GERARDO MERCATORE

Corscica

23 x 36

Splendida e rara carta della Corsica proveniente dalla quarta edizione dell'Altlas di Mercatore, stampata ad Amsterdam nel 1611.

€ 150 - 200

Offri

21

GERARDO MERCATORE

Pedemontana Regio cum Genuensium territorio

55 x 47

Incisione su rame proveniente dall'Atlas di Mercatore, stampata ad Amsterdam nel 1613

€ 120 - 140

Offri

22

JOHANNES JANSSONIUS

Riviera di Genova di Levante

53 x 42

Coloritura coeva, brunita. Riviera di Genova di Levante entro cartiglio in alto a sinistra, in basso a sinistra tabella con misurazione miglia marine.

€ 140 - 160

Offri

23

MAGINI, GIOVANNI ANTONIO

Liguria o Stato de la Republica di Genova

54 x 42

Pregevole carta geografica della Liguria databile al 1620 ca.

€ 200 - 220

Offri

24

JOHANNES JANSSONIUS

Riviera di Genova di Levante

49 x 39 (alla battuta)

Copia dell'omonima carta composta da Mangini e proveniente da uno degli Atlanti curanti da Jansson. Elegante titolo contenuto in cartiglio ornato da c
...

€ 300 - 350

Offri

25

Genua - Genova
Incisione in rame tratta dal Nova et accurata *Italiae hodiernae descriptio*, pubblicata ad Amsterdam da Jodocus Hondius nel 1626.

€ 60 - 80

Offri

26

Genova
Carta tratta dal libro di Francesco Scoto, *Itinerario overo nova descrittione dei' viaggi...*

€ 60 - 80

Offri

27

WILLEM BLAEU
Genovesato - Serenissimae Reipublicae Genuensis Ducatus et dominii Nova Descriptio
57 x 46
Bell'esempio di rara mappa di Blaeu della Repubblica di Genova, che include uno splendido cartiglio, una rosa dei venti, velieri e mostri marini. Dall ...

€ 250 - 300

Offri

28

Genovesxio
Rara ed elegante carta geografica della Repubblica di Genova che apparve una prima volta nell'*Historia Mundi* stampata a Londra da Thomas Cotes.

€ 120 - 140

Offri

29

JOHANNES JANSSONIUS

Reipublicae Genuensis Ducatus et Domini Nova Discrip.
55 x 45
Carta tratta dall'Atlas curato da Hondius. La mappa si basa sulla carta di Giovanni Antonio Magini pubblicata nel 1620 a Bologna. Coloritura coeva.&nb ...

€ 180 - 220

Offri

30

WILLEM BLAEU

Corsique
24 x 18 solo la mappa
Stampa tratta dall'*Atlante* di Blaeu, testo in francese.

€ 140 - 160

Offri

31

Prospect des berumpten Seeports und Hafens zu Lerice
Suggestiva e rara veduta della città a volo d'uccello, con vista sul Porto della cittadina.

€ 150 - 200

Offri

32

Nova et accurata Ducatus Venetiani, Mediolani, Genuae...delineatio
Incisione originale su rame tratta da *Itinerarium Italiae Nov-antiquae* di Martin Zeiller.

€ 200 - 220

Offri

33

WILLEM BLAEU

Liguria ò Stato della Republica di Genova

59 x 49

Carta geografica inserita nell'*Atlas Major* del Blaeu. Geograficamente deriva dalla carta del Magini, presenta un fastoso cartiglio attorniato d ...

€ 300 - 350

Offri

34

GIACOMO LAURO

Genua

25 x 19

Veduta della città presa dal mare con basso una ricca legenda a quarantotto richiami per luoghi e monumenti d'interesse. Tratta dall'opera *Heroico* ...

€ 200 - 220

Offri

35

JOHANNES JANSSONIUS

Riviera di Genova di Ponente

56 x 48

Bella mappa della riviera di Ponente con coloritura dell'epoca, in baso a destra ricco cartiglio raffigurante il dio Nettuno con cavalli e puttini.&nb ...

€ 200 - 220

Offri

36

JOHANNES BLAEU

Riviera di Genova di Levante

63 x 54

Mappa acquarellata tratta dal famoso *Altas Major* di Blaeu, riferimento ad Antonio Magini. La Carta è arricchita da due grandi cartigli per il t ...

€ 250 - 300

Offri

37

Genova
Piccola ma dettagliata pianta della città di Genova con indicazione dei principali edifici. In primo piano cartiglio con mostri marini, rosa dei venti ...

€ 60 - 80

Offri

38

Genova
Pianta della città tratta dall'edizione romana del Itinerario di Francesco Scoto.

€ 60 - 80

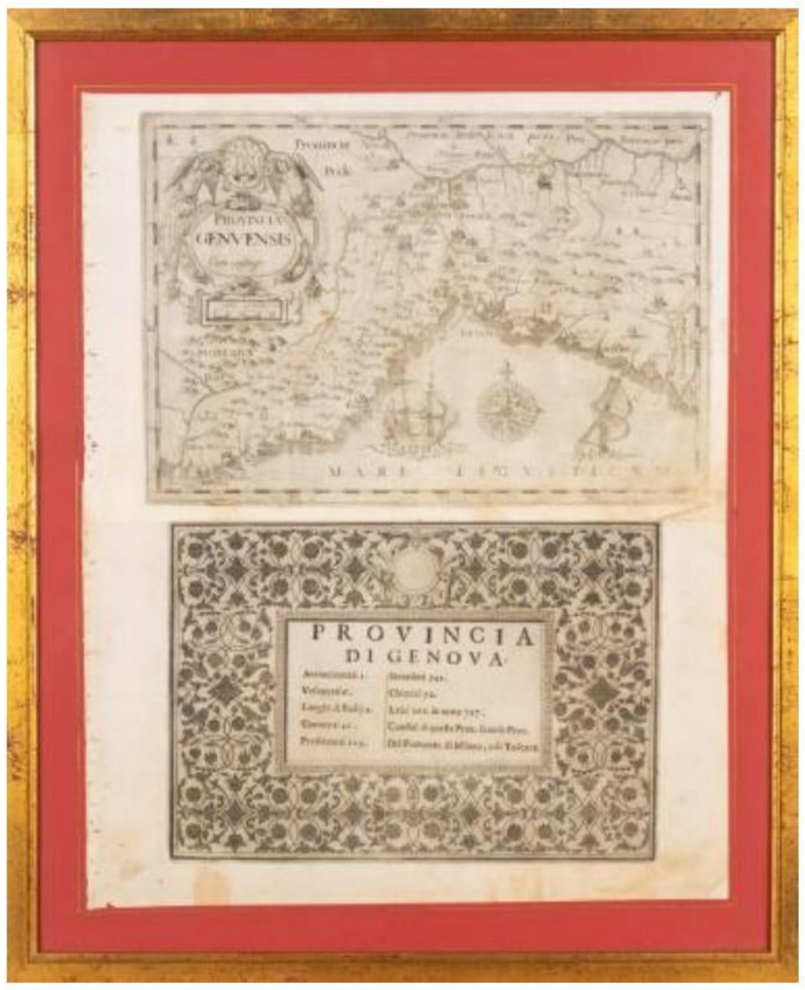
Offri

39

Genuensium Ducatus - Genovesato
Ricca incisione raffigurante il ducato di Genova da Nizza a Massa.

€ 80 - 100

Offri



40

Provincia Genuensis
Rara incisione raffigurante la provincia Genovese con bel cartiglio decorato, al centro rosa dei venti e galeoni. Incisione sottostante che reca il ce ...

€ 100 - 150

Offri

41

MATTHÄUS MERIAN

Genua
40 x 22
Stampa realizzata da Merian mostra dettagliata veduta a volo d'uccello, presa da un immaginario punto sopra al mare. Legenda con venticinque loghi not ...

€ 200 - 220

Offri

42

Genova
Pianta della città tratta dall'edizione romana del *Itinerario* di Francesco Scoto, riedito nel 1654 a Padova da Matteo Cadolin (firma in basso a ...

€ 80 - 100

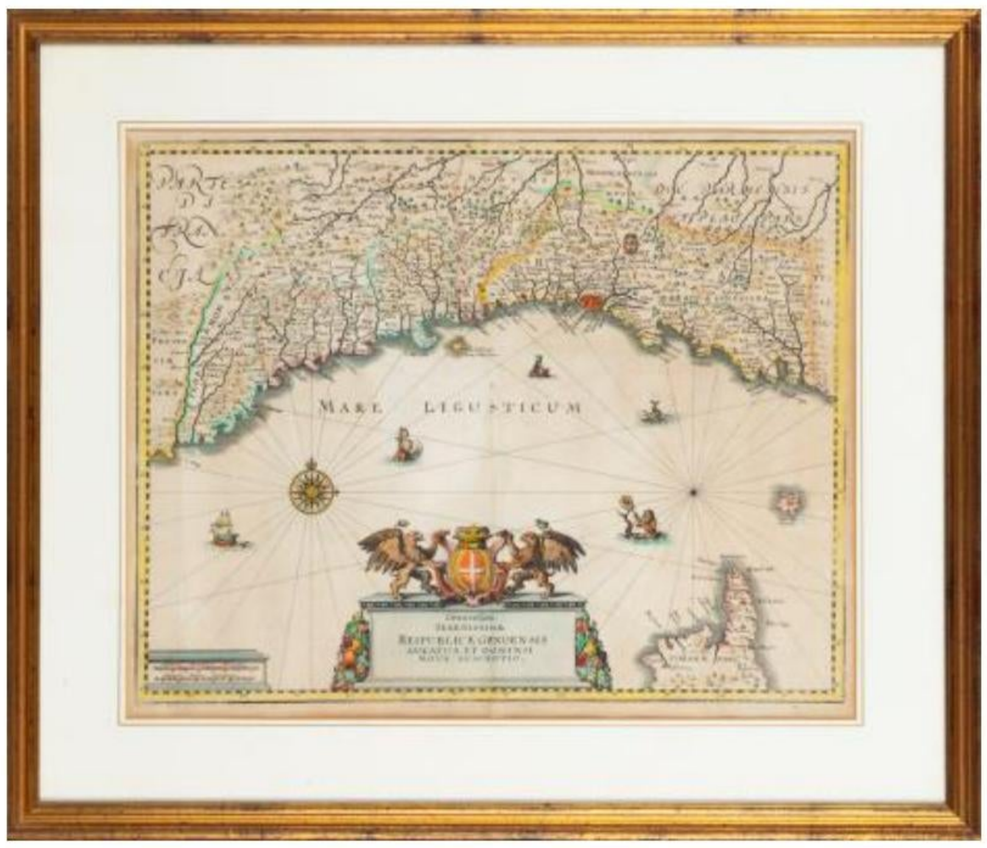
Offri

43

Dissegno del nuovo albergo de Poveri incominciato l'anno 1654
LA PIU' ANTICA IMMAGINE CONOSCIUTA DELL'ALBERGO DEI POVERI.
Disegno di Sebastiano Monchi (1630-1706), incisione di Jean Fayneau, copia di Miche ...

€ 4.500 - 5.000

Offri



44

MATTHÄUS MERIAN

Genovesato Serenissimae Reipublicae Genuensis...Nova Descriptio
39 x 31
Bella e rara carta geografica incisa in rame con vivace coloritura, due festosi cartigli, una rosa dei venti, mostri e galeoni nel mare.

€ 250 - 300

Offri

45

[Genova]
Veduta prospettica di Genova incisa da Paolo Forlani nel 1567 per il suo Libro delle città et fortezze principali del mondo, qui l'edizione veneziana ...

€ 180 - 200

Offri

46

PAOLO FORLANI
Genova
29 x 18 alla battuta
Veduta prospettica di Genova incisa da Paolo Forlani nel 1567 per il suo *Libro delle città et fortezze principali del mondo*, qui l'edizione ven ...

€ 200 - 220

Offri

47

WILLEM JANSZOON BLAEU
Riviera di Genova da Ponente
50 x 38 (alla battuta)
Carta a doppia pagina proveniente dall'Atlas Maior di Blaeu, stampata intorno al 1665 ad Amsterdam. Colorata a mano, al verso testo in francese.

€ 200 - 220

Offri

48

Genua in Italia
Sedulus Arte Placet. Genua in Italia: Veduta tratta dall'edizione del 1678 della *Sciagraphia Cosmica* stampata a Norimberga di Meisner;
Altra ...

€ 150 - 200

Offri

49

VINCENZO MARIA CORONELLI

Genova descritta dal P. Coronelli

190 x 130

Schematica raffigurazione presa dall'alto del porto e della città di Genova realizzata dal padre Coronelli.

€ 50 - 70

Offri

50

La Città di Genova Capitale del Genovesato in Italia

Incisione su rame raffigurante la città di Genova a volo d'uccello, in calce la legenda dei luoghi raffigurati. La stampa è databile alla fine del XVI ...

€ 150 - 200

Offri

51

VINCENZO MARIA CORONELLI

Isola di Corsica

45 x 61

Decorativa e ricercata carta della Corsica, tratta dal C*orso geografico universale* di Coronelli. La carta è priva di testo descrittivo al verso ...

€ 250 - 300

Offri

52

Genua wird durch die Frankosische Flotta

Genua mird durch die Frankosische Flotta mit Femer beangftiget, im Monat Majo 1684. (Genova fu attaccata dalla flotta francese nel mese di Maggio 1684 ...

€ 150 - 200

Offri

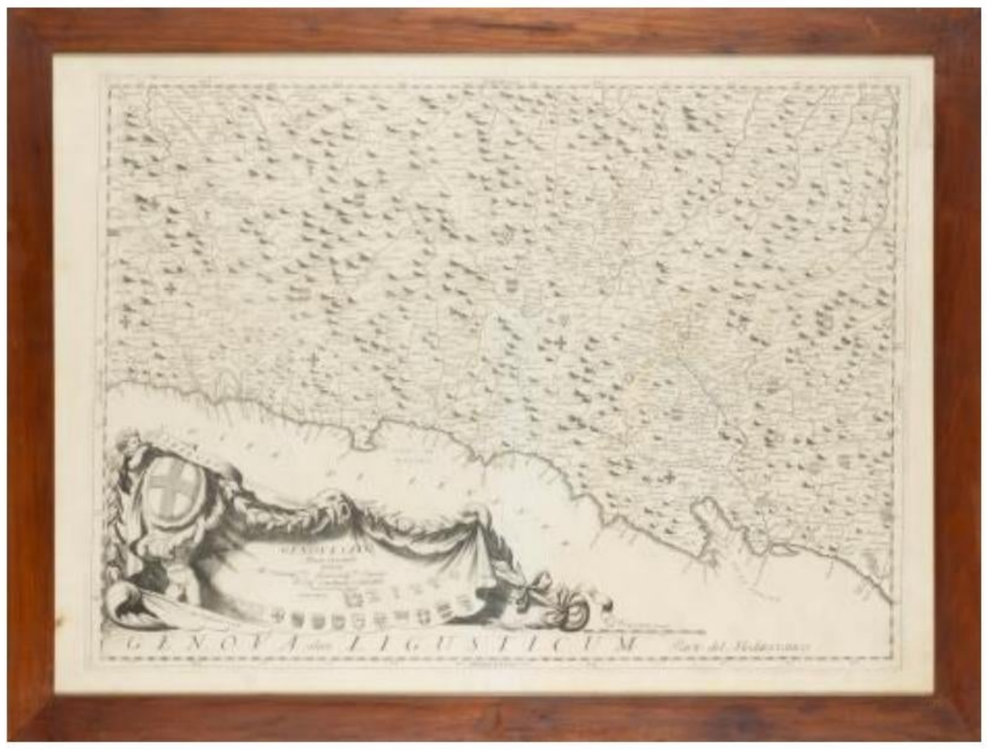
53

VINCENZO MARIA CORONELLI

Genovesato Parte Occidentale
66 x 49
Mappa riccamente decorata con cartigli e stemmi, grande scala di miglia marine sorretta da putti nell'angolo inferiore destro. L'opera è tratta dal

€ 350 - 400

Offri



54

VINCENZO MARIA CORONELLI

Genovesato Parte Orientale
66 x 48
Opera tratta dal *Corso geografico universale* di Coronelli. La mappa è riccamente decorata con ampio cartiglio recante stemmi delle città.

€ 400 - 450

Offri

55

Partié du Duché de Milan...et la Republique de Genes
Incisione originale eseguita su rame acquerellata a mano all'epoca.
€ 600 - 700

Offri

56

Genes
Stampa realizzata da H. Van Loon e dedicata al marchese di Lomellina, venduta a Parigi da De Fer.

€ 100 - 120

Offri

57

Veduta del Palazzo Ducale
Veduta raffigurante la facciata del Palazzo Ducale, disegnata da Nicola Rossi incisa da L. Gis.

€ 80 - 100

Offri

58

JOHANNES BLAEU
Castrum et oppidum dulcis - Aquae
65 x 54
Grande acquaforte raffigurante il paese Dolceacqua, tratta dal *Theatrum Statuum Regiae Celsitudini Sabaudiae Ducis, Pedemontii Principis... 16 ...*

€ 80 - 100

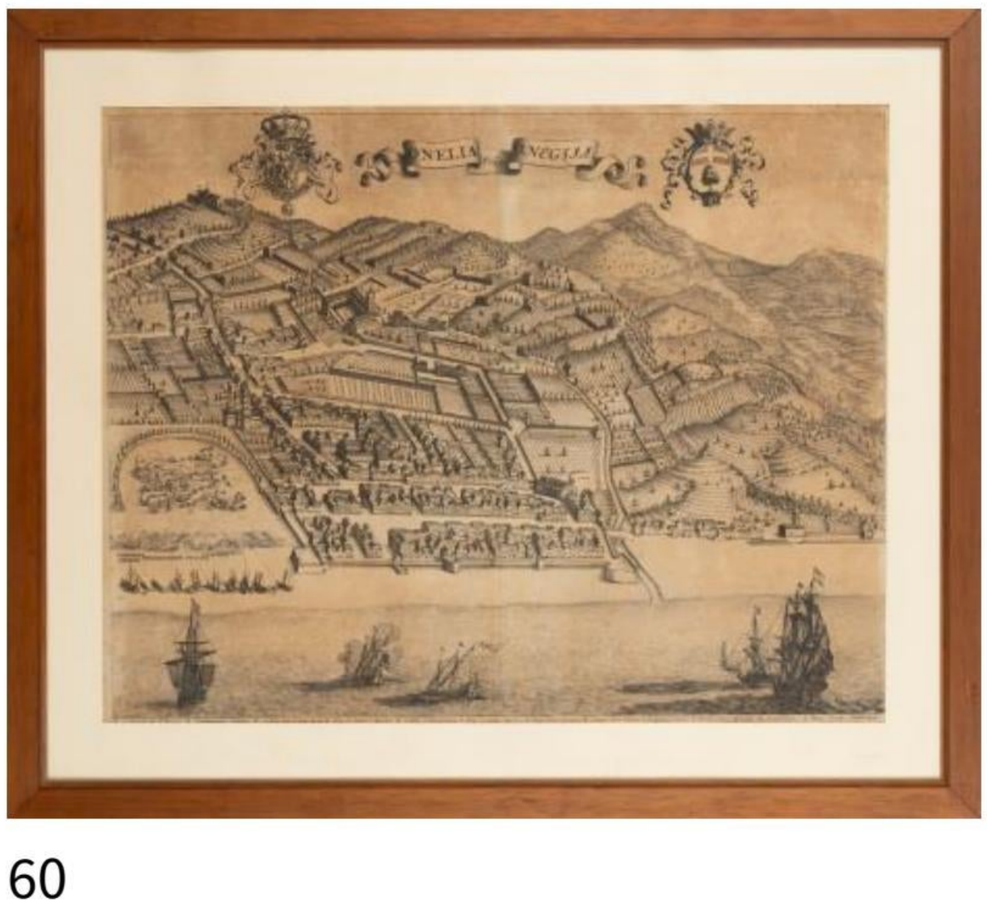
Offri

59

Veduta della piazza De Banchi
Veduta remondiniana della piazza De Banchi.

€ 80 - 100

Offri



60

JOHANNES BLAEU
Onelia vulgo Oneglia
60 x 47
Incisione in rame tratto dall'opera *Theatrum Sabaudiae.* In basso legenda dei luoghi notevoli.

€ 100 - 120

Offri

61

VINCENZO MARIA CORONELLI

Città di Genova

35 x 24

Città di Genova dedicata all'Illustrissimo signore Francesco Maria Micone. Pianta della città con le fortificazioni in evidenza, a destra legenda e a ...

€ 100 - 120

Offri

62

Veduta della piazza De Banchi

Veduta remondiniana della piazza De Banchi.

€ 120 - 140

Offri

63

Veduta del Palazzo del Duca D'Oria in strada nuova

Veduta remondiniana di palazzo Doria finemente acquarellata.

€ 120 - 140

Offri

64

Veduta del Pallazzo di S. E. il Signor Conte Durazzo nella Strada Balbi in Genova

Veduta remondiniana del Palazzo Durazzo finemente acquerellata.

€ 120 - 140

Offri

65

JEAN-BAPTISTE NOLIN

La Partie meridionale des Etats de Milan...Partie des Etats de la Repu. de Genes

41 x 31

Acquaforte tratta dalla Nouvelle edition du Theatre de la guerre en Italie [...]

€ 120 - 1.400

Offri

66

MORTIER, PIERRE

Genoa

111 x 52

Incisione in rame. Tratta da *Nouveau Theatre d'Italie*. Bellissima veduta generale della città colta nella tradizionale vista da sud. Mortier, e ...

€ 1.000 - 1.200

Offri

67

Etat de la Republique de Genes

Mappa dettagliata della Repubblica di Genova, che si estende da Nizza a La Spezia, stampata dal geografo Nicolas De Fer e incisa da P. Stark-man

€ 120 - 140

Offri

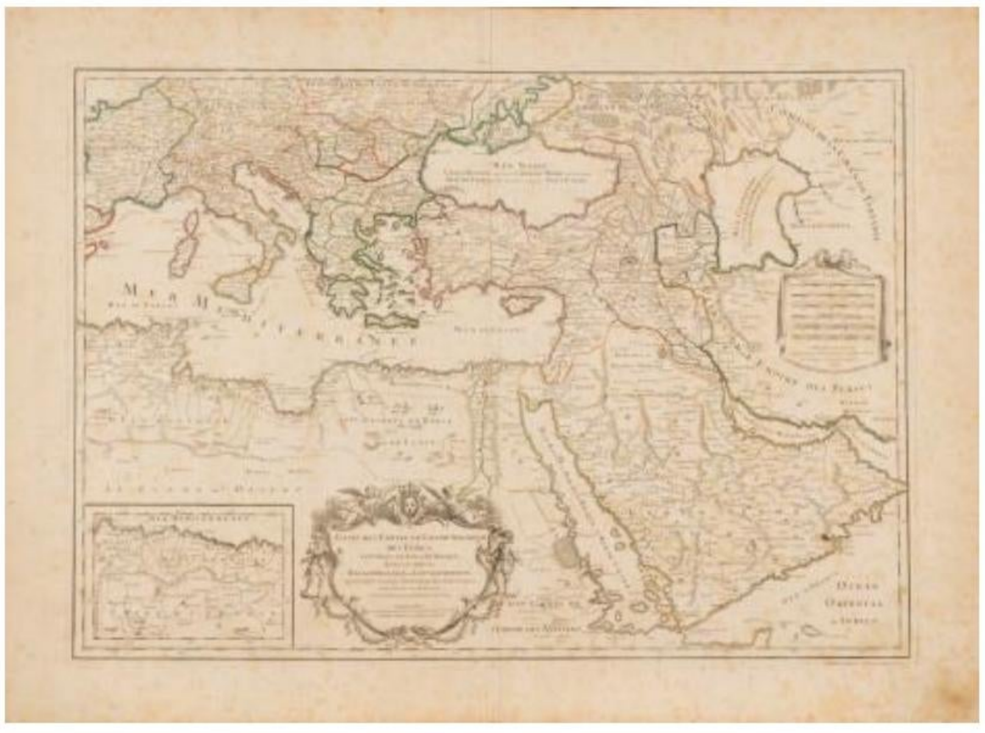
68

S. Pietro d'Arena

Incisa da Christoph Krieger Friedrich presenta una veduta ripresa dal mare. In basso dettagliata legenda dei luoghi notevoli.

€ 200 - 220

Offri



69

JAILLOT, CHARLES HUBERT - SANSON, D'ABBEVILLE NICOLAS

Estats de l'Empire du Grand Seigneur des Turcs

66 x 47

Incisione su rame, colorata a mano raffigurante gli stati dell'Impero dei Turchi.

€ 250 - 300

Offri

70

Provincia Insulae Corsicae

Carta geografica raffigurante il territorio della Corsica. Si notano l'isola d'Elba, Pianosa, Monte Cristo e le Formiche.

€ 80 - 100

Offri

71

Provin. Genuensis

Carta realizzata da Giovanni Battista da Cassine tratta dalla *Chorographica Descriptio provinciarum et Conventum...* atlante dell'ordine dei fra ...

€ 140 - 160

Offri

72

Luogo di Nervi

Bella incisione su rame, opera di Johann Christoph Volkamer. Al centro cartiglio dal titolo "Annotazioni" contenente un elenco di luoghi rilevanti.&nb ...

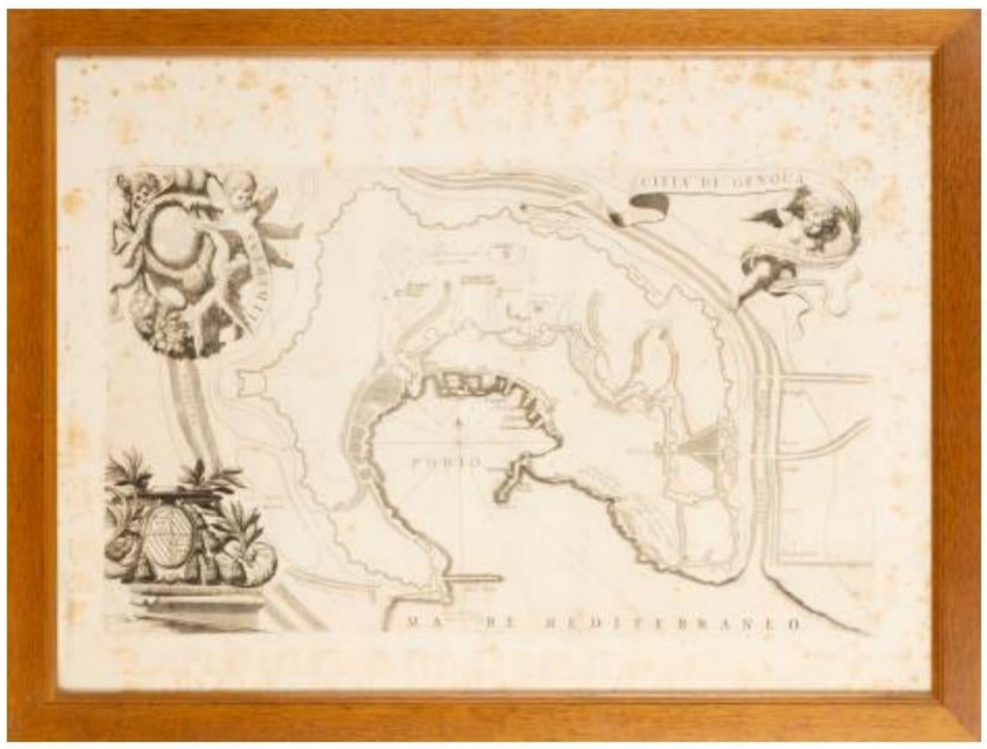
€ 120 - 140

Offri

73

Nouvelle Carte de l'Isle de Corce
Straordinaria carta della Corsica, con due grandi cartigli decorativi e molteplici rose dei venti.
€ 1.000 - 1.200

Offri

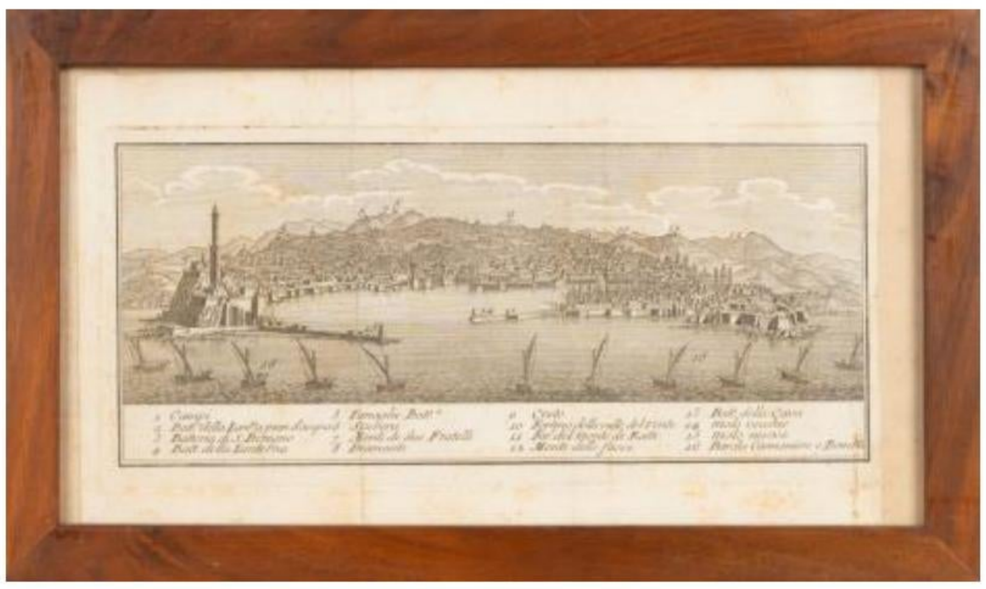


74

VINCENZO MARIA CORONELLI
Città di Genova
43 x 26 alla battuta
Lineare raffigurazione della città di Genova con le nuove fortificazioni dell'anno 1684. Città di Genova entro cartiglio retto da putto e stemma della repubbli ...

€ 80 - 100

Offri



75

[Genova]
piccola stampa raffigurante Genova vista dal mare, in basso legenda con sedici luoghi notevoli.

€ 100 - 120

Offri

76

Provincia Genuensis
Accurata mappa della provincia di Genova, comprendente la costa tra Nizza e La Spezia. Al centro rosa dei venti affiancata da due galeoni, in alto a s ...

€ 120 - 140

Offri

77

GABRIEL BODENEHR

Genua oder Genova
47 x 17
Bella veduta di Genova a volo d'uccello, incisa per il *Curioses staats...theatrum* edito ad Augusta da Gabriel Bodenehr. Ai lati della stampa du ...

€ 150 - 200

Offri

78

Genova
Acquaforte finemente incisa rappresentante la città di Genova tra Polcevera e Bisagno.

€ 180 - 200

Offri

79

Genua
Bella incisione a volo d'uccello raffigurante Genova, con cartiglio inferiore contenente venticinque luoghi notevoli. Brunita.

€ 200 - 250

Offri

80

GIOVANNI GRAVIER

Carte particuliere de Genes et de ses environs
62 x 47
Incisione in rame, rarissima carta del territorio Genovese. Presenta ai lati un ricco elenco di luoghi notevoli.

€ 250 - 300

Offri

81

JOHANN BAPTIST HOMANN

Status Reipublicae Genuensis

57 x 50

Stampa divisa in due sezioni orizzontali: nella prima sezione la rappresentazione cartografica del territorio ligure, nella seconda sezione una veduta ...

€ 700 - 800

Offri

82

Insula Corsica

Carta geografica tratta dal *Thesaurus* stampato da Graevius a Leida nel primo quarto del XVIII secolo. Coloritura d'epoca, bel cartiglio decorat ...

€ 250 - 300

Offri

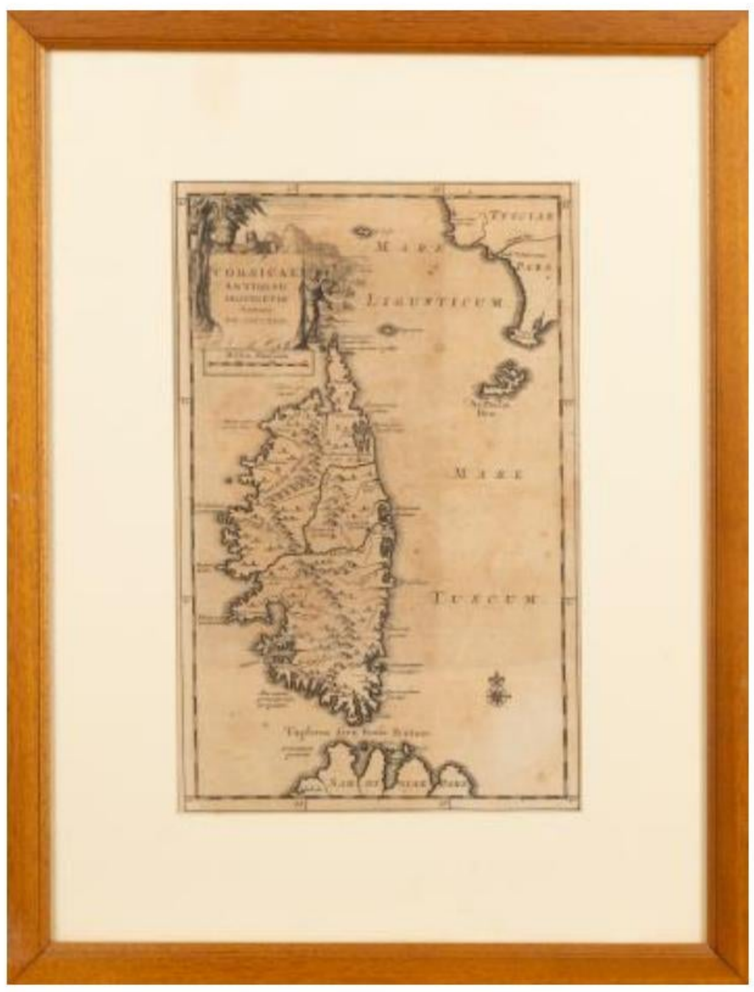
83

Nouveau Theatre d'Italie

Grande Antiporta figurata del celebre atlante *Nouveau Theatre d'Italie*, stampato a l'Aia nel 1724. In alto a sinistra veduta della lanterna e d ...

€ 100 - 120

Offri



84

PHILIPP CLUVER

Corsicae antiquae descriptio

18 x 28

Presenta un cartiglio in alto a sinistra

€ 50 - 70

Offri

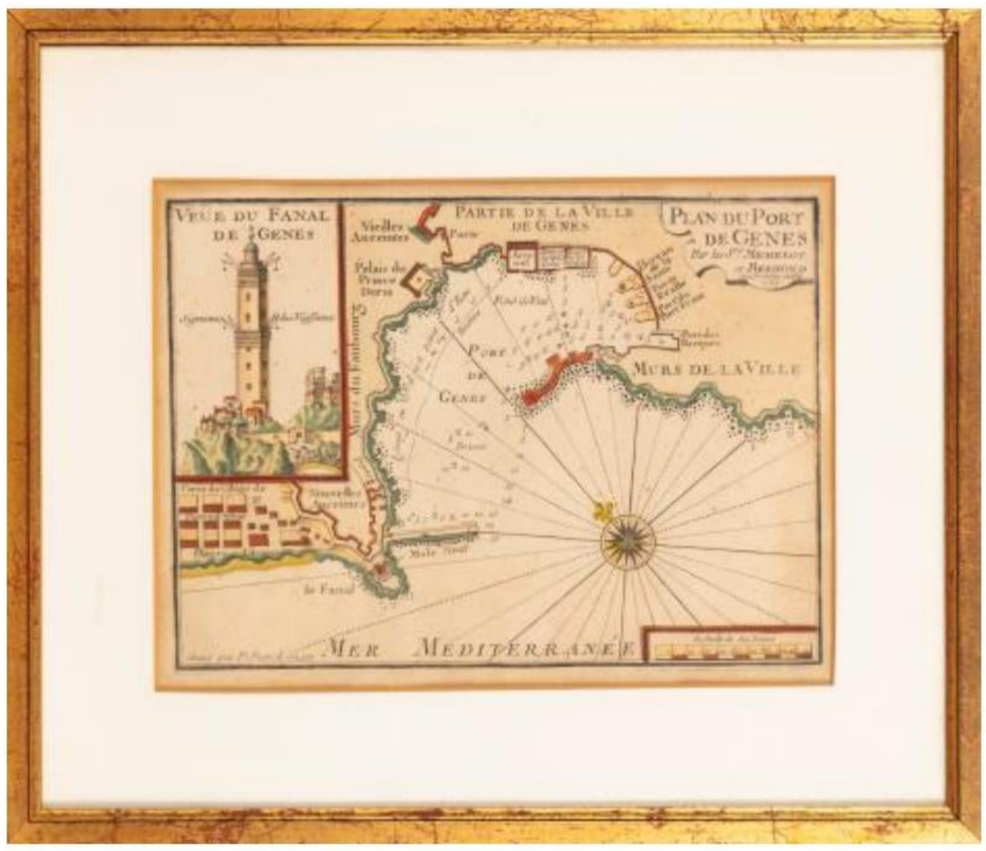
85

Genua

Engelbrecht Map Genoa 1725 Ringle Werner. Raffinata incisione su rame finemente acquerellata con veduta a volo d'uccello della città di Genova. Stemma ...

€ 200 - 250

Offri



86

Plan du Port de Genes

Carta nautica finemente acquerellata raffigurante Genova e il suo porto, a sinistra in primo piano veduta della lanterna, rosa dei venti al centro del ...

€ 80 - 100

Offri

87

Genua

Grande veduta di Genova a volo d'uccello, opera di Daniel Stoopendaal e impressa a Leida nel 1729ca. da P. Vander Aa. Dettagliata descrizione con l'in ...

€ 400 - 450

Offri

88

Plan de Porto Venere et du Golfe d'Especia

Tavola acquerellata facente parte dell'atlante nautico di Bremond e Michelot, stampato a Marsiglia. Qui tavola della seconda edizione datata 1730. Raf ...

€ 140 - 160

Offri

89

MATTHAEUS SEUTTER

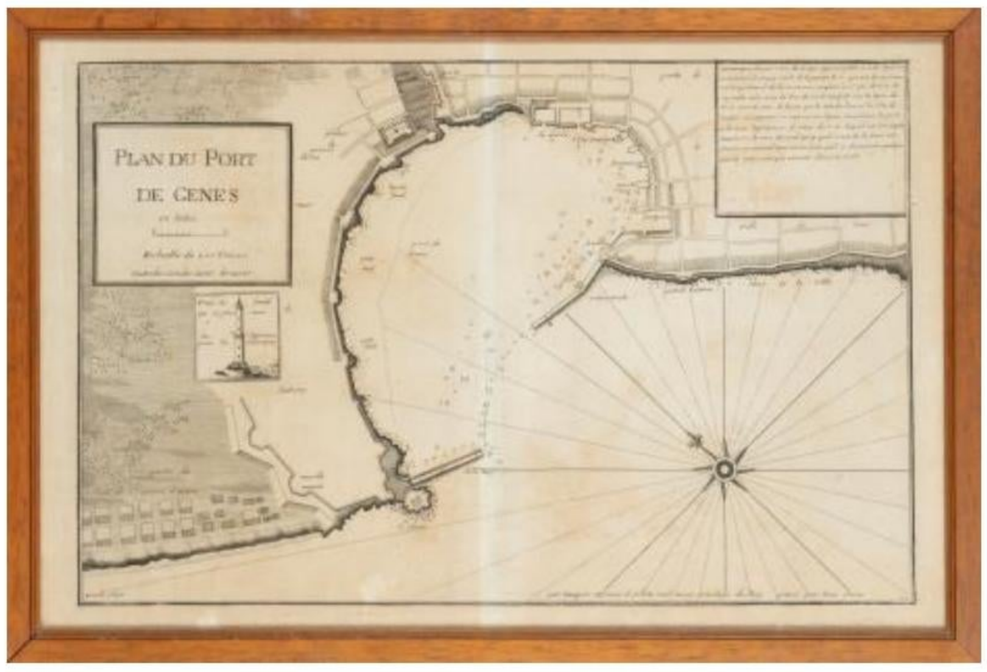
Insula Corsica

51 x 61

Grande incisione su rame colorata a mano con ampi cartigli riccamente decorati, proveniente dall'*Atlas Novus* stampato ad Augusta. La Corsica è ...

€ 600 - 800

Offri



90

JACQUES AYROUARD

Plan du Port de Genes

49 x 32

Pianta del porto di Genova con rilevazioni batimetriche, tratta dal volume *Recueil de plusieurs plans des ports et rades et de quelques cartes part ...*

€ 160 - 180

Offri

91

ANTONIO GIOLFI

Veduta della chiesa di Carignano

70 x 56

Elegante acquaforte incisa e disegnata da Antonio Giolfi raffigurante la chiesa di Carignano.

€ 120 - 140

Offri

92

Insul und Konigreich Corsica

Bella carta geografica della Corsica e della costa di Marsiglia, tutta la riviera ligure fino all'isola d'Elba, tratta da *Le force d'Europa*, st ...

€ 200 - 220

Offri

93

Veduta della Città di Genova dalla parte del Bisagno vista dalla parte del Monte

Veduta di Genova presa dalla piana del fiume Bisagno con descrizione della zona prima degli ammodernamenti susseguitisi nell'Ottocento. Si osserva il ...

€ 200 - 220

Offri

94

JACQUES AYROUARD

Plan de Portofin

49 x 33

Carta nautica raffigurante il tratto di costa compreso tra il capo di Portofino e la Baia di Paraggi. Da ritenersi una delle più antiche raffigurazion ...

€ 250 - 300

Offri

95

MATTHAEUS SEUTTER
TOBIAS CONRAD LOTTER

Lo Stato della Repubblica di Genova

59 x 53

L'incisione rappresenta nella parte superiore una carta geografica dello Stato della Repubblica di Genova; in quella inferiore, un veduta della città ...

€ 400 - 450

Offri

96

GEORGE LOUIS LE ROUGE

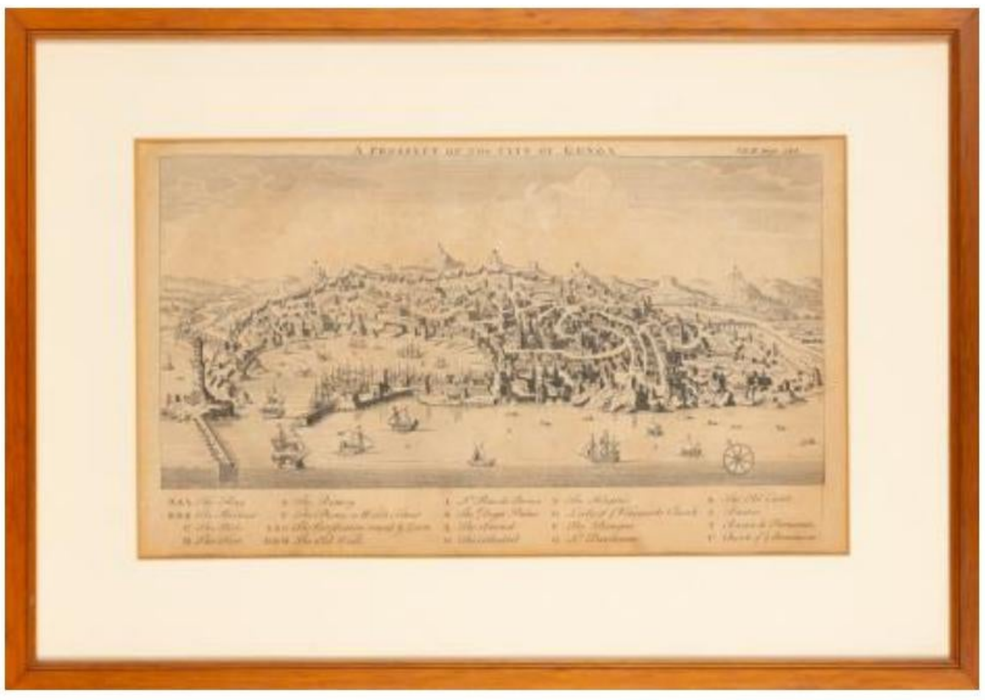
Plan de Genes

52 x 37

Antica e rara mappa di Genova stampata a Parigi da Le Rouge nel 1745.
Mostra la città fortificata con le vie adiacenti, descritte in una legenda in al ...

€ 180 - 200

Offri



97

A prospect of the City of Genoa
Antica veduta a volo d'uccello della città di Genova vista dal mare con legenda indicante 20 punti chiave della città. Edita a Londra da John Harris n ...

€ 100 - 120

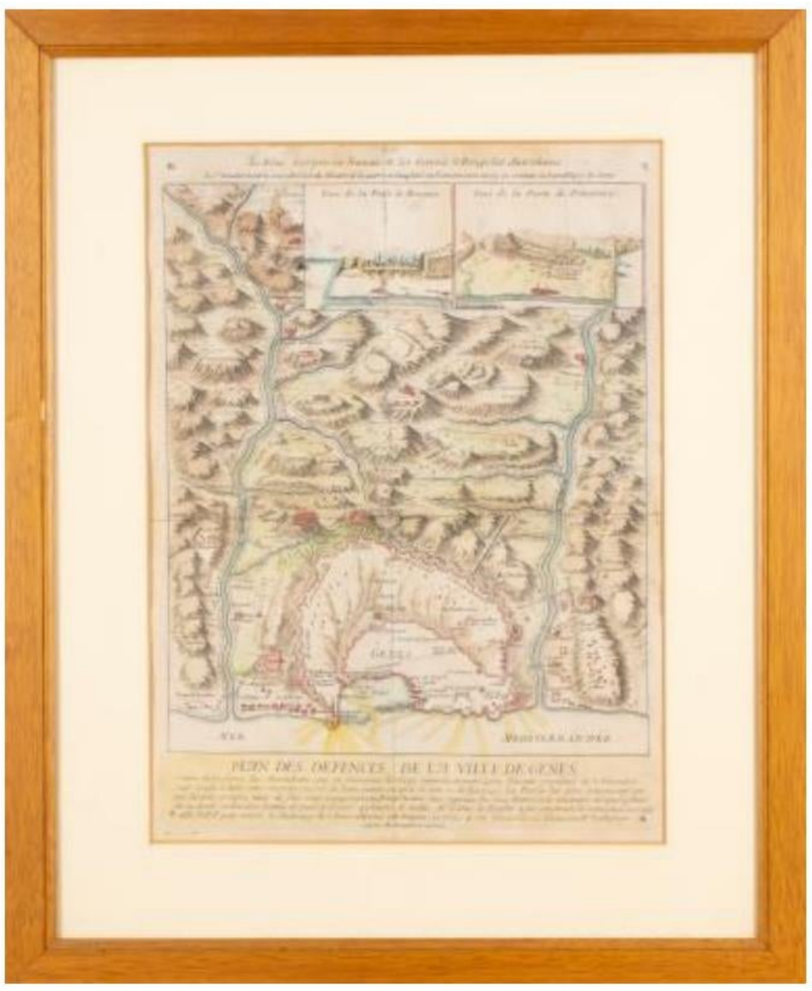
Offri

98

A south View of the City of Genoa
Elegante e raffinata stampa antica di Genova incisa da Thomas Jefferys ed arricchita da 106 rimandi posti in basso. Apparve in *The Gentleman's Maga* ...

€ 140 - 160

Offri



99

LOUIS-PIERRE DAUDET

Plan des Défences de la Ville de Genes
28 x 38
Pianta della difesa della città di Genova contro gli austriaci, stampata a Lione nel 1747. Finemente acquarellata.

€ 200 - 220

Offri

100

GEORGE LOUIS LE ROUGE

Stato di Genova con altri adiacenti
120 x 49
Grande carta geografica tratta dall'*Atlas General*, stampato a Parigi nel 1747 e il 1762. Finemente acquerellata da mano coeva.

€ 500 - 550

Offri

101

GILLES-ROBERT DE VAUGONDY

Carte de l'Isle de Corse
17 x 23
Carta dell'isola di Corsica realizzata da R. Vaugundy.

€ 80 - 100

Offri

102

Carta Geografica de Contorni di Genova
Disegnata da Francesco Maria Accinelli e incisa da Giantomaso Campi presenta numerose e accurate descrizioni dei luoghi importanti della città, nonché ...

€ 400 - 500

Offri

103

JACQUES-NICOLAS BELLIN

Nouvelle Carte de l'Isle de Corse
28 x 43
Tavola tratta dal l'*Histoire des Revolutions de Genes*, stampata a Parigi nel 1749.

€ 120 - 140

Offri

104

Pedemontana Reg.
Piccola mappa rappresentante la regione del Piemonte e la riviera di Genova da Monaco a Codemonte.

€ 50 - 70

Offri

105

Coste maritime del Genovesato
Carta nautica relativa alla costa del genovesato da Monaco fino a Viareggio.

€ 60 - 80

Offri

106

Veduta del ponte e chiesa di Carignano
Vivace veduta del ponte della chiesa di Carignano tratti dal vivo.

€ 80 - 100

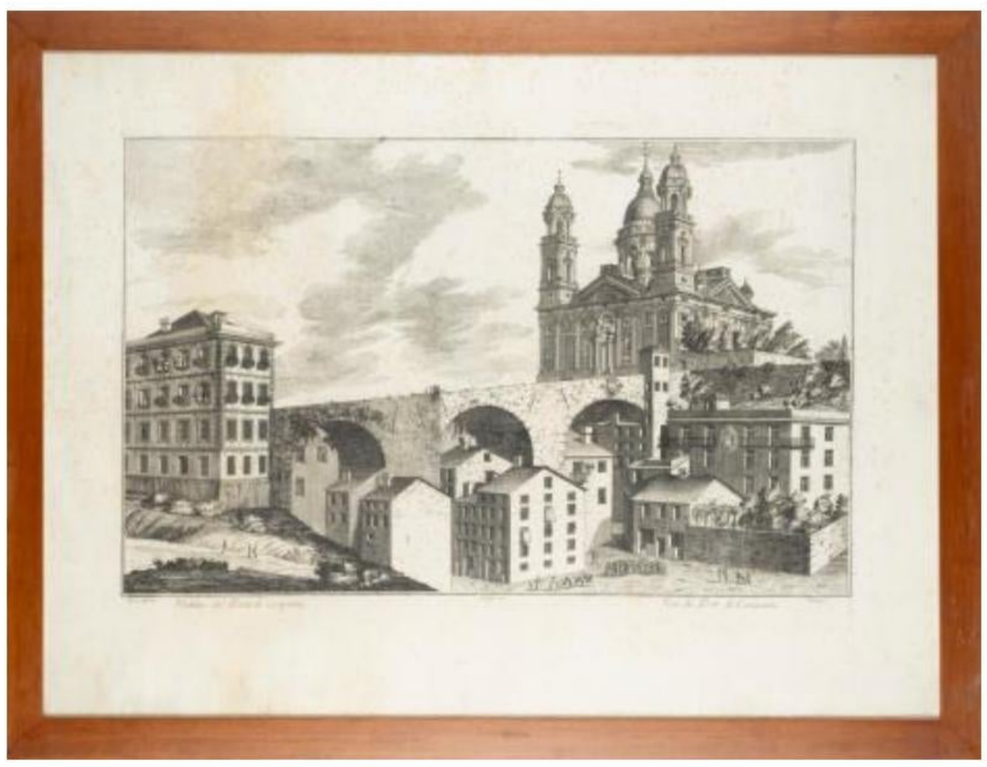
Offri

107

Plan de la Ville de Genes
Elegante pianta della città di Genova e dei suoi dintorni, finemente acquerellata con legenda recante 10 luoghi notevoli.

€ 80 - 100

Offri



108

Veduta del ponte di Carignano
Veduta realizzata da Giolfi e Torricelli, presenta particolare vista del ponte di Carignano. Fioriture.

€ 100 - 120

Offri

109

Pianta della Città di Genova

Dettagliata pianta della città di Genova con legenda in alto a sinistra recante cinquanta luoghi importanti. Acquerellata a mano con coloritura coeva. ...

€ 100 - 120

Offri

110

Veduta dell'Albergo dei Poveri in Genova

Bella veduta dell'albergo dei Poveri all'acquatinta; insieme nel lotto seguono Vue de l'Albergo e La Vue du Grand Hopital.

€ 140 - 160

Offri

111

Veduta della Loggia de Banchi e Chiesa di San Pietro

Presente doppio titolo in francese.

€ 200 - 220

Offri

112

Sipario del nuovo Teatro Carlo Felice rappresentante il canto di Sileno...

Disegno di Francesco Baratta e inciso da Giuseppe Piaggio

€ 150 - 200

Offri

113

Vue de la Ville de Genes - Torricelli del.

Acquaforte disegnata da Torricelli e dedicata a Giuseppe D'Oria. Finemente acquerellata da mano coeva e riccamente decorata. Difetti e fori con mancan ...

€ 200 - 220

Offri

114

Veduta del palazzo del prencipe D'Oria

La grandiosa veduta mostra il magnifico complesso prima delle distruzioni sul pendio a monte avvenute nell'Ottocento e, da sinistra a destra, il campa ...

€ 220 - 240

Offri

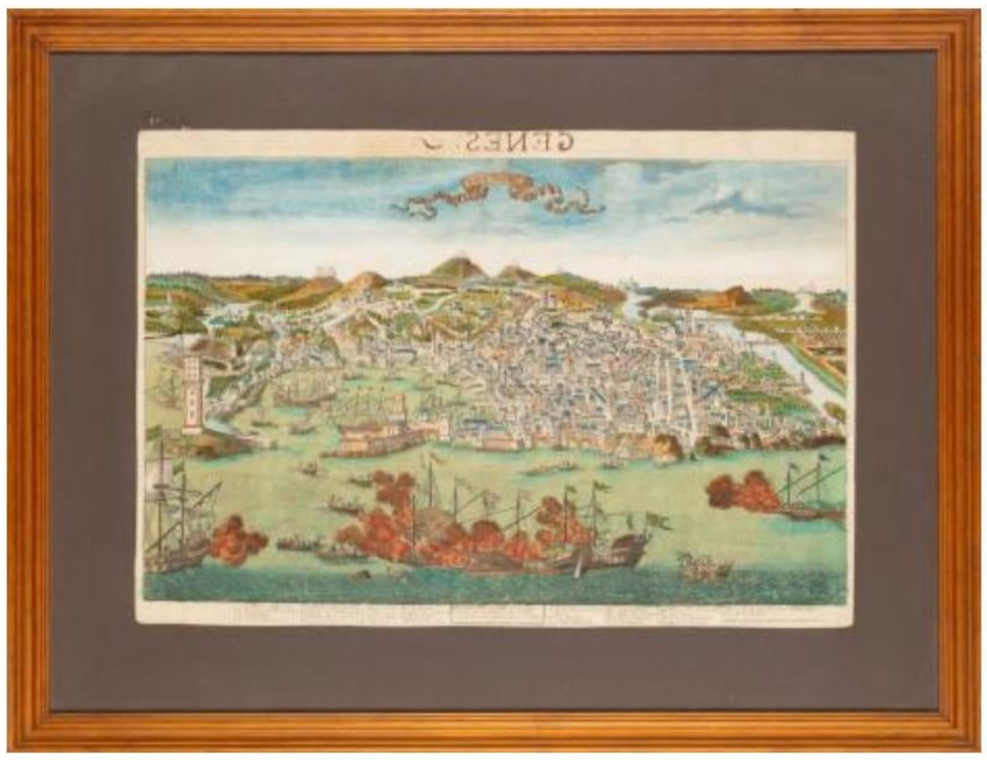
115

Venditrice di farinata in Genova - Serva Genovese

Coppia di disegni acquerellati raffiguranti donne genovesi in abiti tipici.

€ 300 - 500

Offri



116

[Genes] Genes Ville Capitale de la Republique de meme nom

Rara incisione su rame, acquarellata a mano, stampata a Parigi da Charpentier intorno al 1750. Raffigura una veduta di Genova durante l'assedio del 17 ...

€ 400 - 450

Offri

117

La Città e il Porto di Lerice nella Riviera di Levante dello Stato di Genova
Tratta dall'opera di Thomas Salmon, ampia veduta della città e del porto di Lerici

€ 100 - 120

Offri

118

Pianta di Genova
Pianta di Genova dedicata da Carlo Giuseppe Wiemer al Doge Marcello Durazzo come si legge nel cartiglio in alto a sinistra. Datata 1757. Oltre alla pi ...

€ 500 - 700

Offri

119

Veduta del palazzo D'Oria in strada nuova
Bella veduta del palazzo del duca Doria stampata a Genova nel 1760 ca. Bruniture diffuse e strappi.

€ 100 - 120

Offri

120

Veduta dell'Albergo De Poveri
Bella veduta dell'albergo De Poveri, opera di Giolfi e Torricelli, stampata a Genova nel 1760ca.

€ 100 - 120

Offri

121

MATTHAEUS SEUTTER

Lo Stato della Repubblica di Genova

30 x 22

Incisione originale su rame proveniente dall'*Atlas Minor* di T. Lotter . Coloritura coeva all'acquarello. Ottimo esemplare.

/div>

€ 120 - 140

Offri

122

ANTONIO GIOLFI

Veduta della piazza di Fossello

67 x 43

Veduta tratta dalla raccolta di diverse vedute della città di Genova pubblicata tra il 1760-9 circa, eseguita in collaborazione con Giuspepe Torricell ...

€ 200 - 220

Offri

123

TOBIAS CONRAD LOTTER

Lo Stato della Repubblica di Genova

65 x 54

Incisione in rame, coloritura originale d'epoca, titolo entro cartiglio decorativo al centro dell'incisione; in basso bella veduta di Genova presa dal ...

€ 400 - 450

Offri

124

Plan de Porto-Venere

Gradevola carta geografica antica di Portovenere, dell'isola di Palmaria e della più piccola isola del Tino delineata per *Le petit Atlas* di J. ...

€ 60 - 80

Offri

125

Genova nel solo giro delle sue mura vecchie con l'esposizione delle Chiese e luoghi principali
Importante pianta di Genova preparata da Giacomo Brusco e incisa da G. L. Guidotti. Pianta della città di Genova entro le mura trecentesche, presenti ...

€ 250 - 300

Offri

126

ANTONIO GIOLFI
Veduta del collegio De P. Gesuiti in Strada Balbi
68 x 45 (alla battuta)
Incisione a bulino, raffigurante il collegio dei gesuiti a Genova, su disegno di Torricelli e incisa da Giovanni Lorenzo Guidotti.

€ 100 - 120

Offri

127

Genes
Carta nautica tratta dal volume di Joseph Roux: *Recueil des principaux plans des ports et rodes... en douze feuilles*.

€ 50 - 70

Offri

128

Pallais Villamene a Gene - Une autre Partie du Pallais Villamene
Due belle stampe acquarellate incise da Jean Benoit Winckler, raffiguranti il Palazzo Villamena a Genova da diverse prospettive.

€ 120 - 140

Offri

129

Vue du Pont Royal et du Port Franc

€ 120 - 140

Offri

130

Paesani di Genova

Serie di cinque stampe raffiguranti doge e procuratore di Genova, Paesani di Genova, Casaccia di San Giacomo e omaggio alla famiglia Doria.

€ 120 - 150

Offri

131

La bella Pace et pallais, ornee de statues au Port de Gene - Palais de la famille Spinolla

Due belle vedute acquarellate di Palazzo Spinola e del Porto di Genova, incise da Jean Benoit Winckler su disegmno di Habermann, facenti parte della < ...

€ 140 - 180

Offri

132

Abito dei Senatori della Serenissima Repubblica di Genova

Serie di illustri personaggi della Repubblica di Genova: Senatori e Dogi.

€ 300 - 350

Offri

133

Die Stadt Genua - Genua

Piccole (11 x 16 e 10 x 7) ma molto elaborate stampe di Genova del XVIII secolo, per entrambe la città è vista dal mare.

€ 80 - 100

Offri

134

Genes, Vue de la place du prince pres de la porte S. Thomas

Coppia di stampe: Vue de la place du prince pres de la porte S. Thomas e Vue sur les hauteurs pres du fleuve Bisagno.

€ 120 - 140

Offri

135

Vue du fanal de Genes

Vue du fanal de Genes disegnata Bourgeois e incisa da Demouchy; insieme nel lotto altre tre splendide vedute della lanterna di Genova.

€ 120 - 140

Offri

136

Homme et femme de Genes

Serie di cinque stampe raffiguranti diversi costumi genovesi, tra cui il paggio del Doge, la dama Genovese, la nobile genovese ecc.

€ 120 - 140

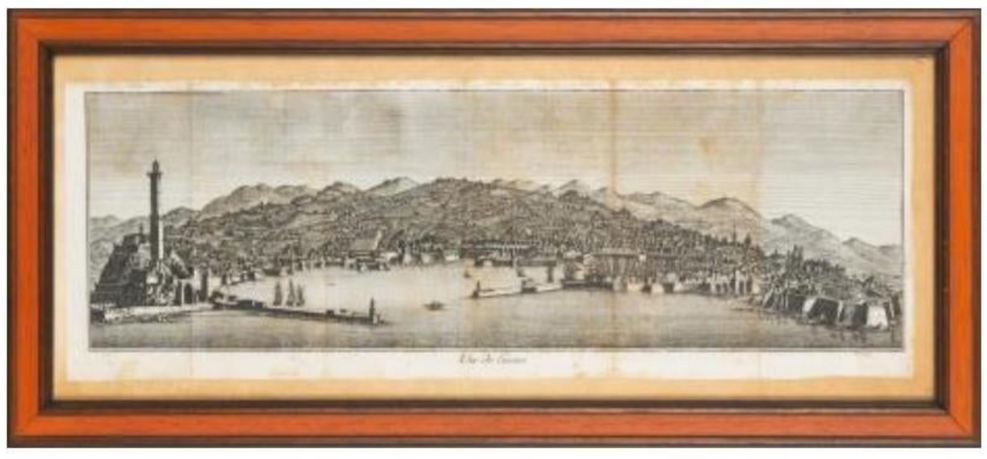
Offri

137

[Genova]
Bella veduta dal mare di Genova, finemente acquerellata del fine secolo XVIII.

€ 140 - 160

Offri



138

Vue de Genes
Bella veduta di Genova tratta da una delle guide di Genova, pubblicate dal Gravier, tra il 1780 e gli anni trenta dell'ottocento.

€ 140 - 160

Offri

139

Carte des environs de Genes
Acquaforte della fine del XVIII, raffigurante la parte centrale della Liguria, si estende ad Est fino a Recco e ad Ovest include Voltri.

€ 150 - 200

Offri

140

Veduta del Ponte Reale
Acquaforte di Giolfi e Guidotti presenta la veduta del ponte reale con il barchile e il palazzo di San Giorgio dietro le mura. Lievi strappi marginali ...

€ 150 - 180

Offri

141

Veduta di strada nuova
Bella veduta acquarellata di strana nuova attribuita alla famiglia Remondini.

€ 200 - 220

Offri

142

Veduta del palazzo del Sig. Marcello Durazzo nella strada Balbi
Ottima stampa antica con la facciata del principesco Palazzo Durazzo, oggi Palazzo Reale, il cui lungo titolo recita in italiano “Veduta del Palazzo d ...

€ 200 - 220

Offri

143

ZATTA, ANTONIO
Stato della Repubblica di Genova
52 x 39
Carta geografica tratta dall'*Atlante Novissimo* di Zatta, stampata a Venezia tra il 1779 e il 1785. Acquaforte con coloritura coeva dei contorni ...

€ 150 - 200

Offri

144

ZATTA, ANTONIO
L'Isola di Corsica divisa nelle sue Provincie
38 x 53
Incisione eseguita su rame, i
€ 200 - 250

Offri

145

Carta topografica degli stati della Repubblica di Genova

Carta topografica antica originale del 1784, in otto fogli applicati su tela a stacchi, raffigurante il territorio degli Stati della Repubblica ...

€ 2.000 - 2.500

Offri

146

Bombardement de Genes - 1684

Due splendide e storiche incisioni acquarellate, raffiguranti uno dei momenti più critici della storia genovese: il bombardamento del 1684 ad opera di ...

€ 200 - 220

Offri

147

La Savoie, Le Piemont, Le Mont-Ferrat. et la Republique de Genes

Antica rappresentazione del territorio ligure, piemontese e dei ducati di Milano e Parma. Realizzata da M. Bonne nel 1789.

€ 80 - 100

Offri

148

Facciata della Chiesa di S. Maria di Carignano nella Città di Genova

Stampa raffigurante la facciata della chiesa di Carignano, altre due raffiguranti stemmi e sigilli della Repubblica di Genova e planimetria di Palazzo ...

€ 80 - 100

Offri

149

Karte von der Republick Genua
Grande stampa incisa a Vienna da REILLY FRANZ JOSEPH nel 1790 ca.
Montata su tela, diversi fori di tarlo con perdite e lacune.

€ 120 - 150

Offri

150

GIOVANNI GARTI D'ALIBRANDI
Parte meridionale delli Stati del Re di Sardegna
33 x 25
Non comune carta geografica su disegno di Bartolomeo Borghi, tratta dall'Atlante geografico degli stati italiani, edito a Siena dai Pazzini Carli tra ...

€ 120 - 140

Offri

151

Plan de la Ville de Genes
Carta di Genova presa dal *Voyage en Italie* di J. J. De La Lande, Parigi, 1786.

€ 50 - 70

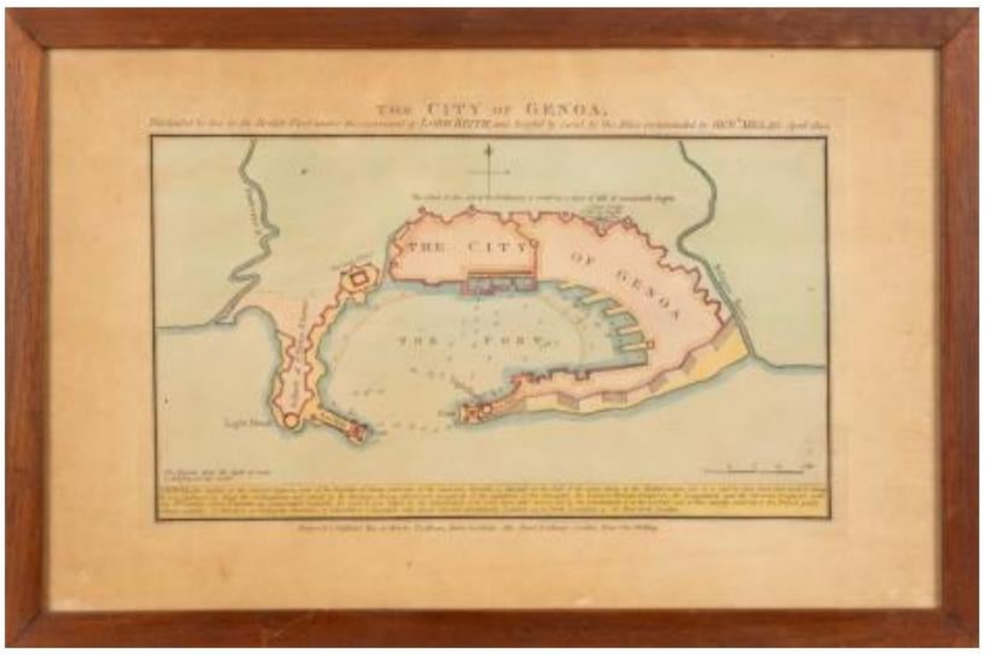
Offri

152

Vue de Voltri
Stampa raffigurante la celebre battaglia di Voltri tra francesi ed austriaci.
Disegnata dal capitano geografo Bagetti e incisa da Schroeder. Bruniture ...

€ 100 - 120

Offri



153

The City of Genoa
Genova vista dalla flotta britannica al comando di Lord Keith nell'aprile del 1800; stampata a Londra da J. Luffman.

€ 60 - 80

Offri

154

A Plan of the City of Genoa
Graziosa pianta di Genova pubblicata a Londra da John Stockdale. Coloritura coeva, arricchita da un elenco di 59 luoghi notevoli della città.

€ 60 - 80

Offri

155

Prise des hauteurs au nord de Genes - Genoa, from the heights, Italy
Coppia di stampe raffiguranti Genova vista da due diverse prospettive.

€ 80 - 100

Offri

156

Prospect der Stadt Genua
Bella veduta prospettica della città di Genova presa dal mare, opera dell'incisore viennese Alois Sonne von Sonnefeld (1766-1819) che utilizzò il nome ...

€ 100 - 120

Offri

157

Defense de Genes (25 Mai 1800)

Defense de Genes (25 Mai 1800), stampa raffigurante il bombardamento di Genova da parte degli inglese, disegnata da Bagetti e incisa da Skelton; insie ...

€ 100 - 120

Offri

158

Nuovo teatro di Carlo Felice in Genova

Bella veduta acquarellata del Carlo Felice; insieme nel lotto altre quattro vedute di palazzi e scorci genovesi.

€ 150 - 200

Offri

159

Pegli, nella riviera di ponente - Antico ponte lungo presso Albenga

Stampa a colori raffigurante Pegli e in bianco e nero raffigurante Albenga; insieme nel lotto belle vedute di Voltri e Bogliasco

€ 180 - 200

Offri

160

Carta fisica della Valle di Polcevera

Disegnata da De Ferrari e incisa da Antonio Rogerone, presenta una piccola legenda in alto a sinistra recante un'indice in dieci voci delle diverse ar ...

€ 50 - 70

Offri

161

Passeggiata dell'acquasola in Genova
Litografia raffigurante il parco dell'Acquasola e sullo sfondo il bastione e la torretta.

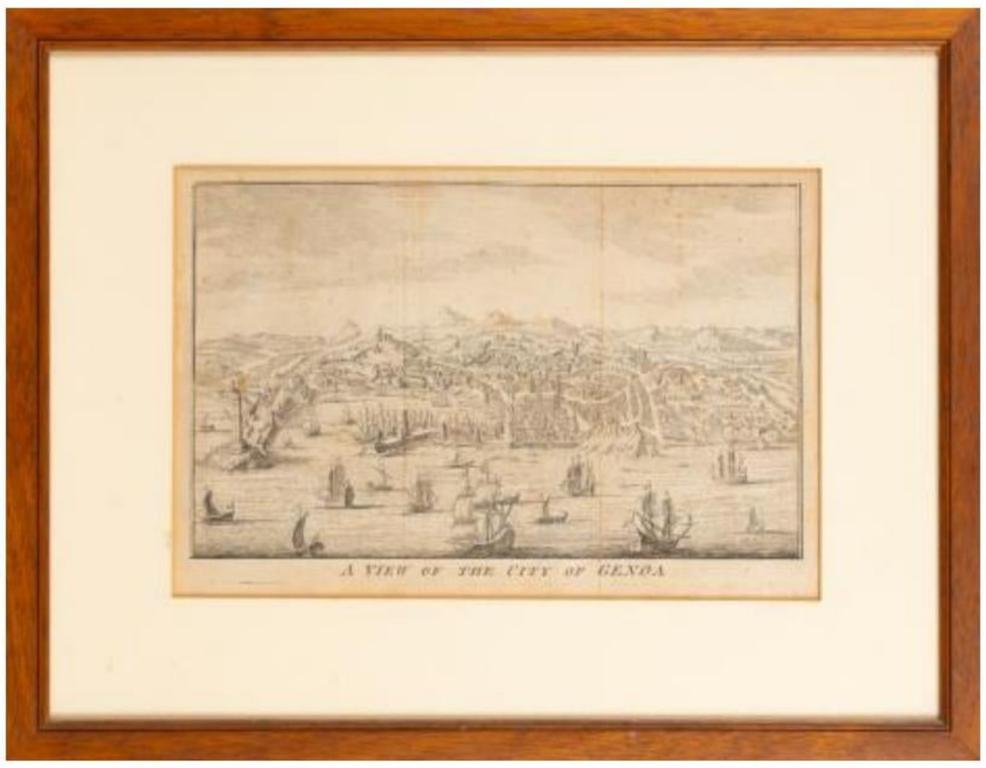
€ 50 - 70

Offri

162

La Republique Ligure avec ses nouveaux bornes
Rara carta che appartiene ad un progetto di atlante, mai portato a
€ 500 - 550

Offri



163

A view of the City of Genoa
Bella veduta della città di Genova a volo d'uccello presa dal mare.

€ 50 - 70

Offri

164

Bay of Genua - Couvent a Genes
Bay of Genua, stampata a Londra nel giugno 1818 su disegno di E. F. Batty, incisa da Rhodes;
Couvent a Genes disegnata da Bacler D'Albe e inc ...

€ 100 - 120

Offri

Carte geografiche della Liguria e della Corsica

165

Palazzo Doria presso la Porta San Tommaso in Genova
Bella raffigurazione del palazzo cui seguono due vedute di anche costruzioni genovesi.

€ 150 - 180

Offri

166

Veduta della riva dritta del Porto di Genova durante la burrasca memorabile de 25 dicembre 1821
Stampa dedicata al marchese D'Yenne, disegnata e incisa da Luigi Garibbo.

€ 200 - 220

Offri

167

Veduta del ponte della Pila sul Bisagno presso alle mura di Genova...
Veduta del ponte della Pila sul Bisagno presso alle mura di Genova poco dopo il suo diroccamento per la gran piena de 26 ottobre 1822.
Dedica ...

€ 150 - 200

Offri

168

ALESSIO PITTALUGA
Duché de Genes - Spallarolo dell'alta polcevera - numeri 31, 34 - 40
25 x 34
8 tavole litografiche a colori (numerate 31, 34-40) tratte da *Duché de Genes. Costumes dessinés sur les lieux* (Chez P. Marino, Paris, 18 ...

€ 240 - 260

Offri

169

ALESSIO PITTALUGA

Duchè de Genes - Signora di Genova Costume d'estate - numeri 1-10
24 x 33
10 tavole litografiche a colori (numerate 1-10) tratte da *Duché de Genes. Costumes dessinés sur les lieux* (Chez P. Marino, Pa ...

€ 300 - 400

Offri

170

ALESSIO PITTALUGA

Duchè de Genes - Venditrice di pelate (castagne lesse) - numeri 11- 20
23 x 31
10 tavole litografiche a colori (numerate 11-20) tratte da *Duché de Genes. Costumes dessinés sur les lieux* (Chez P. Marino, Paris, 1826 ...

€ 300 - 400

Offri

171

ALESSIO PITTALUGA

Duché de Genes - Venditrice di cannestrelli, e nocciole in tempo di festa - numeri 21-30
25 x 34
10 tavole litografiche a colori (numerate 21-30) tratte da *Duché de Genes. Costumes dessinés sur les lieux* (Chez P. Marino, Paris, 1826) ...

€ 300 - 400

Offri

172

Costumi di Sarzana, Ducato di Genova
Bella tavola incisa in rame tratta dal volume di Pinelli, *Raccolta di Costumi italiani*, Roma, 1828.

€ 50 - 70

Offri

173

PINELLI, BARTOLOMEO

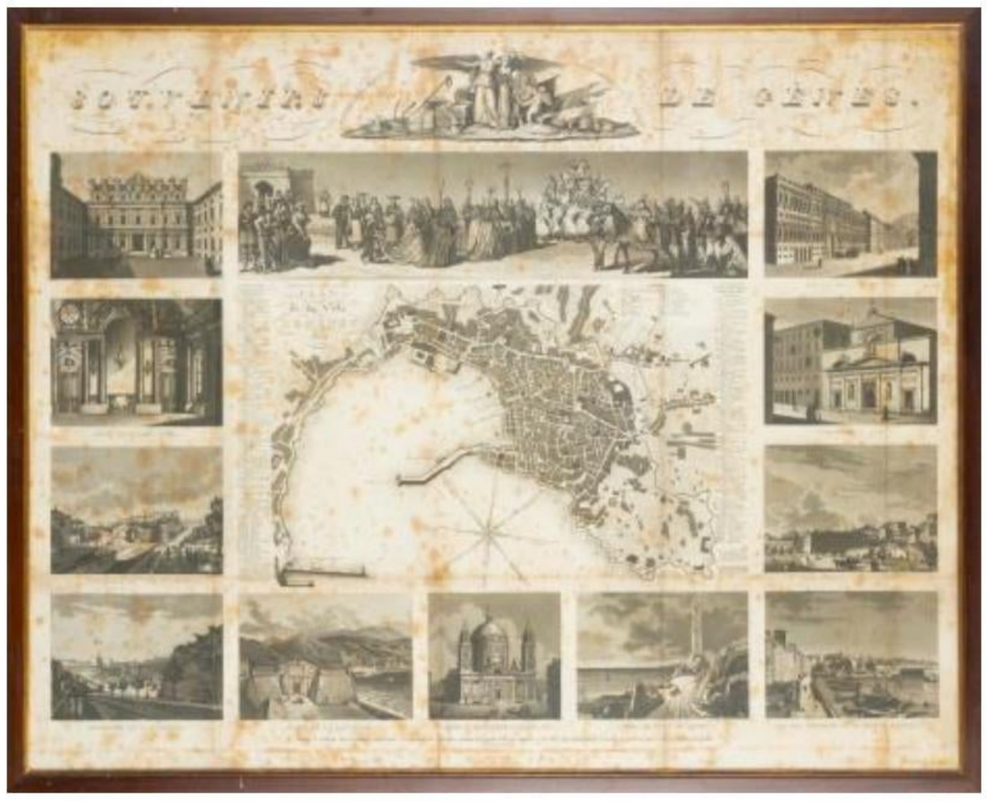
Costumi dei contorni di Genova - Costumi di Genova - Costumi di Rio Magiore

46 x 32

Tre splendide acquaforti realizzata da Bartolomeo Pinelli e raffigurante costumi tipici genovese, in *Raccolta di costumi Italiani*, Roma 1828.

€ 150 - 200

Offri



174

Souvenirs de Genes

Incisa da D. Bona, particolare stampa comprendente varie vedute della città di Genova, una vasta pianta della città e in alto al centro una raffiguraz ...

€ 120 - 140

Offri

175

Savona, coast of Genoa

Savona, coast of Genoa disegnata da Harding e incisa Smith, delicata incisione acquarellata. Completano il lotto due stampe di Genova e una di Lavagna ...

€ 80 - 100

Offri

176

Genoa

Veduta della citta dalla lanterna disegnata da J. Smith e incisa da W. Byrne; insieme nel lotto altre due vedute di Genova di cui una finemente colora ...

€ 100 - 120

Offri

177

Genes
Coppia di incisioni raffiguranti la lanterna (XVIII sec.) insieme ad una stampa che ritrae Lerici e Voltri.

€ 100 - 120

Offri

178

Genes
Bella veduta di Genova acquarellata, disegnata da Villeneuve e incisa da Engelmann.

€ 120 - 140

Offri

179

Costumes Genois - Paesani sposi di Polcevere
Serie di quattro stampe raffiguranti costumi genovesi tra cui una divertente raffigurazione di paesani sposi di Polcevera e figure militari quali Alab ...

€ 180 - 200

Offri

180

Vue de Genes
Stampa incisa da Hegi e disegnata da Cassas nel 1830 ca.
Stampa della veduta di Genova ritratta dal mare. Il primo piano è animato dalla pres ...

€ 250 - 280

Offri

181

Genova
Serie di tre stampe acquerellate raffiguranti la lanterna, il porto e la città di Genova visti da diverse prospettive.

€ 300 - 500

Offri

182

[Genova]
Serie di 5 stampe acquerellate raffiguranti il porto e la lanterna, alcuni palazzi storici e scene di vita.

€ 300 - 500

Offri

183

Genoa
Pianta della città di Genova estremamente dettagliata, risalente alla metà del XIX secolo, con uno disegno dei dintorni inserito al centro, pubblicata ...

€ 60 - 80

Offri

184

NICOLAS CHAPUY
Genes
64 x 49
Genova vista dalla parte dei bestioni verso il mare. Stampa brunita con diffuse fioriture.

€ 60 - 80

Offri

185

Santa Maria di Carignano (A Genes)
Bella veduta di Santa Maria di Carignano a Genova, disegnata da A. d'Hastrel e incisa da Ph. Benoist intorno alla meta del sec.XIX.

€ 80 - 100

Offri

186

Veduta generale di Genova
Bella veduta di Genova presa dal mare, finemente acquarellata, incisa da N. Zucoli e colorata da D. Landini, in vendita a Milano da Luigi Zucoli.

€ 80 - 120

Offri

187

Vue de Genes prise de la porte St. Thomas
Stampata a Parigi da Basset.

€ 120 - 140

Offri

188

Veduta del ponte di Carignano a Genova
Bella veduta del Ponte di Carignano, incisa da Zucoli e acquarellata da Landini; insieme nel lotto altro splendido scorcio di costa genovese.

€ 120 - 140

Offri

189

Genova, Veduta generale - Amalfi
Bella veduta di Genova acquarellata dalle colline, disegnata e incisa da Deroy. Insieme nel lotto una splendida veduta di Amalfi colorata a mano, trat ...

€ 140 - 160

Offri

190

Genes
Vue pris au de sus de l'Aquasola.
Bella veduta dal promontorio dell'Acquasola, segnata da Guesdon e incisa da Schultz.

€ 150 - 200

Offri

191

NICOLAS CHAPUY
Genova strada Balbi
36 x 51
Bella stampa a colori raffigurante la celebre strada Balbi.

€ 150 - 200

Offri

192

Vue du port de Genes
Insieme di belle vedute del porto di Genova, preso da diverse prospettive.

€ 150 - 200

Offri

193

Homme et femme de Genea
Serie di cinque stampe raffiguranti abiti e costumi di personaggi genovesi ritratti nelle loro diverse attività.

€ 160 - 180

Offri

194

NICOLAS CHAPUY
Gênes Vue de la vigne et du Palais Doria
42 x 27
Prima stampa raffigurante la veduta del palazzo Doria, la seconda stampa raffigurante uno scorcio della costa della città di Genova.

€ 200 - 220

Offri

195

Veduta del porto di Genova
Bella veduta acquarellata, stampata e incisa da G. Maina, pubblicata dell'*Atlante illustrativo* di Zuccagni-Orlandini.

€ 80 - 100

Offri

196

Genes vue prise au de la Lantern
Disegnata da Guesdon e stampata da Schulz. La stampa mostra la veduta da un punto rialzato, alle spalle della Lanterna, Genova è ripresa infatti fino ...

€ 100 - 120

Offri

197

Ducato di Genova
Pianta raffigurante il ducato di Genova recante sulla sinistra le bandiere che inalberano le navi del re di Sardegna.

€ 40 - 60

Offri

198

Genes - Genua
Veduta della lanterna del porto di Genova. Incisa da Wentzel e stampata Wissembourg.

€ 50 - 70

Offri

199

Genova - Veduta della lanterna
Stampa a colori raffigurante la lanterna di Genova e parte della costa, disegnata e incisa da Deroy.

€ 60 - 80

Offri

200

Panorama de Genes
La veduta della città e del porto sono prese dal mare. Il panorama, disegnato dal vero da Molinelli, ripete l'impostazione delle vedute dei secoli pre ...

€ 80 - 100

Offri

201

Genova
Bella veduta a colori di Genova presa da San Lazzaro di Lorenzo Centurione, incisore e disegnatore.

€ 80 - 100

Offri

202

The Villa Doria Genova
Bella veduta dal mare della Villa Doria, a colori; insieme nel lotto vedute di Alassio, Cogoleto e Genova.

€ 80 - 100

Offri

203

Genova - Veduta da S. Teodoro
Litografia pubblicata da Lemercier, suggestiva veduta colta da ovest verso il porto, acquarellata coeva.

€ 100 - 120

Offri

204

Genova from the Ramparts
Bella veduta di Genova presa dai bastioni, su disegno di H. Cook.

€ 100 - 120

Offri

Finarte

205

Gênes vue prise de la porte de la Lanterne - Genova vista tomada de la Puerta del Faro
bella veduta di Genova presa dalla Lanterna.

€ 100 - 120

Offri

206

Vedute di Genova - Parte del molo vecchio
Vedute di Genova - Parte del molo vecchio, stampa disegnata da G. Bisi e incisa da Vassalli; insieme nel lotto veduta di Genova presa da Villa Doria a ...

€ 120 - 140

Offri

207

Genua
Lotto composto da una bella veduta di Genova dalle colline, da una rappresentazione del borgo di Cocoleto, del fiume Magra vicino Sarzana e dalla cost ...

€ 120 - 140

Offri

208

NICOLAS CHAPUY
Environs de Genes - Vista presa dai giardini di villa Lomellini
28 x 22
Lotto comprendente tre belle vedute a colori di Genova .

€ 150 - 200

Offri

209

Vue du Port et la ville de Genes. Pris en pleine Mere
Originale inedita veduta del porto di Genova presa dal mare.

€ 150 - 180

Offri

210

View of Genova
Bella veduta acquerellata di Genova stampata da Samuel Walker, Boston; insieme nel lotto seguono altra veduta di Genova presa dal Lazzaretto, Palazzo ...

€ 150 - 180

Offri

211

Compagnia di St. Onorato detta De Tintori
Bella raffigurazione colorata di una delle celebri confraternite genovesi.

€ 150 - 200

Offri

212

Genua
Insieme di cinque vedute di Genova vista da varie prospettive. (secoli XVIII e XIX)

€ 160 - 180

Offri

213

Genova - Golfo della Spezia
Serie di quattro stampe acquerellate raffiguranti la lanterna, una veduta del porto dall'Hotel Imperial, veduta porto e del golfo della Spezia.

€ 200 - 250

Offri

214

Genova - Salita San Paolo - Taggia and San Stefano
Veduta della città di Genova dal mare e della lanterna, insieme uno scorcio della salita San Paolo e del borgo marinaro di Taggia.

€ 250 - 300

Offri

215

Port de Genes
Litografia in seppia con veduta generale panoramica dalle colline, tratta dall'albo *Pittoresk resetur fran Stockolm* del 1852. La veduta è ...

€ 100 - 120

Offri

216

Genova, dalla villetta Di Negro - Genova, dal Giardino Durazzo
Insieme di tre stampe raffiguranti Genova dal giardino Durazzo, dalla villetta Di Negro e palazzo San Giorgio.

€ 150 - 200

Offri

217

Genoa
Veduta del porto e della città di Genova. Incisa da W. Day

€ 60 - 80

Offri

218

Port of Genoa - Vue de la lanterne
Insieme nel lotto una mappa nautica della rada del Borghetto.

€ 60 - 80

Offri

219

Genova - Arrivo dell'Imperatore Napoleone III
Coppia di stampe della seconda metà dell'Ottocento raffiguranti l'arrivo dei francesi a Genova, entrambe incise da C. Perrin a Torino.

€ 160 - 180

Offri

220

NICOLAS CHAPUY
Genes
54 x 40
Vista dal bastione di Negro vicino alla promenade dell'acquasola. Diffuse fioriture.

€ 50 - 70

Offri

Finarte

221

[Genova] - Carignano dalla Villa Fieschi
Serie di stampe litografiche raffiguranti Genova, la Villa Fieschi a Carignano e una veduta dei vicoli genovesi, incise da Borzino e Chiappori.

€ 200 - 220

Offri

222

Genua
Scorcio del porto e veduta della città di Genova, preso da un'altura collinare. Stampata a Vienna.

€ 80 - 100

Offri

223

Genova dalla parte di Levante
Deliziosa stampa acquarellata raffigurante Genova dalla parte di Levante è disegnata e incisa da Saverio Pistolesi; seguono nel lotto tre vedute di La ...

€ 140 - 160

Offri

224

Genova - Fondo del Puerto

€ 60 - 80

Offri

225

San Giovanni Di Prè
Serie delle chiese medioevali di Genova di Alberto Gagliardo. Bella incisione all'acquaforte

€ 60 - 80

Offri

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 1000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633;
Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) ***Ventinove percento*** del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro **4.999,99**;
(b) ***Ventisei percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **4.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **99.999,99**;
(c) ***Ventidue percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **99.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **499.999,99**;
(d) ***Quindici percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **499.999,99.**

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.
Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assogget¬tato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-*bis*, e 19-*bis2* del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 DIRITTO DI SEGUITO. Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***3.001,00*** e euro ***50.000,00***;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***50.000,01*** e euro ***200.000,00***;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***200.000,01*** e euro ***350.000,00***;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita com¬presa tra euro ***350.000,01*** e euro ***500.000,00***;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superiore a euro ***500.00 0,00***.

2.6 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

2.7 Sicurezza. Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL'ASTA

3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

3.2 SIMBOLI. Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:

0 ***Importo minimo garantito.***

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P ***Lotti di proprietà di Finarte.***

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

PI ***Parte Interessata.***

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

SR ***Senza Riserva.***

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® ***Diritto di Seguito.***

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.

I ***Lotto proveniente da impresa***.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

TI ***Lotto in regime di temporanea importazione.***

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID ***Lotto in temporanea importazione doganale.***

I lotti contrassegnati da questo simbolo ***sono soggetti ad IVA*** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

IA ***Lotto in temporanea importazione artistica.***

RIF = ***Riferita***

La documentazione o la fotografia, anche quando di autore ignoto, è riferita al lavoro dell'artista indicato.

Es. foto di una performance

4. L'ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA

4.1.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

4.1.3 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

4.1.4 La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

4.1.5 L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.
4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.
4.1.8 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.
4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.
4.1.10 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.
4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.
4.1.12 l banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:
(a) ritirare un lotto dall'asta;
(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o
(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.
4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.
4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.
4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.
4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.
4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.
4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.
4.2.4 È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.
4.2.5 È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.
4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.
4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.
4.2.8 Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.
4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.
4.2.10 L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta
4.2.11 Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE

4.3.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.
4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.
4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.
4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.
4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.
4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.
4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.
4.3.9 Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".
4.3.10 Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.
4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE

4.4.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.
4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.
4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.
4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.
4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).
4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.
4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.
4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.
4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET

4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.
4.5.2 In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.
4.5.3 La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.
4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.
4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.
4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).
4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.
4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.
4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediate una offerta scritta pre-asta.
4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.
4.5.11 L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.
4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'arti. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

5.2 Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.

5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

5.6 L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti "come visti e piaciuti", con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli – insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame

può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

6.10 In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

6.11 In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti delle normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente – e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 La fatturazione del Prezzo all'Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

7.4 Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard)

7.5 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro ***4.999,99.***

7.6 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.7 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.

7.8 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta

7.9 Finarte si riserva la facoltà di controllare la PROVENIENZA dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.

7.10 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

7.11 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

7.12 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

7.13 In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

7.14 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

7.15 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

7.16 Orario di cassa: Lun-Ven 10-13; 14-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.

8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero

(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

(a) prende in consegna il lotto acquistato; o

(b) paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero

(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del

lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

(a) cambiamenti di umidità o temperatura;

(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);

(c) errori di trattamento;

(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro¬magnetiche;

(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE

10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

(a) abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;

(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

10.2. Saldo diverso accordo con l'Acquirente:

(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;

(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.

10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE

12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

13.1 Si prega di prestate attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

- *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
- *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella cat¬egoria precedente.
- *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.
- *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.
- *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contem¬poraneo, ma non necessariamente suo allievo.
- *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.
- *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
- *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag¬giunte o di altra mano.

13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altri¬menti specificato.

14. CONTATTI

14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 – 20121 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 20,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") – La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali

all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

17.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

17.3 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

17.4 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

17.5 Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

17.6 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

17.7 I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.8 Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via dei Bossi 2 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo all'indirizzo email info@finarte.it. L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

17.9 I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

17.10 Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

(a) ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

(b) qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

(c) ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

(d) ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, a cancellazione dei Dati che La riguardano;

(e) ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

(f) ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

(g) opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

(h) opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

(i) revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

(j) proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo www.garanteprivacy.it.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:

info@finarte.it

Finarte
CASA D'ASTE

I tuoi beni, *la nostra esperienza*

Il nostro team di esperti valuta e seleziona
beni preziosi da inserire nelle prossime aste

CALENDARIO ASTE

Aprile
9 - Argenti del XX secolo / asta web attiva dal 26 marzo
10 – Fotografia / Milano
15 – Argenti Antichi e da Collezione/ Milano
16 – Carte geografiche della Liguria e della Corsica / Roma

Maggio
8-9 – Fumetti: Tavole Originali / Roma
12 - Grafica Internazionale e Multipli d'Autore / Roma
13 – Importanti Dipinti e Sculture - Arte Figurativa tra XIX e XX Secolo / Milano
14 - Arredi Antichi, Ceramiche e Oggetti d'Arte / Milano
26 e 27 - Gioielli Importanti / Milano
28 – Dipinti e Disegni Antichi / Roma
29 - Luxury Fashion / Milano

Giugno
9 – Orologi / Milano
17 - Design e Arti Decorative / Milano
18 - Fotografia: Icone / Milano
24 e 25 – Libri, Autografi e Stampe / Roma

Luglio
2 - Arte Moderna e Contemporanea / Milano
9 - 10 Gioielli / Milano

Prenota un appuntamento

Milano
Via dei Bossi 2
02 3363801

Roma
Via Quattro Novembre 114
06 6791107

finarte.it
valutazioni@finarte.it
349 911 7695

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

1. Definitions

Buyer: the natural person or legal entity making the highest bid in relation to the lot accepted by the auctioneer at an auction;

Buyer's Premium: the consideration due to Finarte by the Buyer in connection with the purchase of the lot and calculated as a percentage of the Hammer Price, on the basis of the percentage value set out in the auction catalogue or in these General Terms and Conditions of Sale, in addition to any other amount due to Finarte by the Buyer as VAT or any equivalent tax;

Consumer Code: Legislative Decree 2016 of 6 September 2005;

Counterfeit: according to Finarte's reasonable opinion, an imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of being deceptive as to its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period, and that, at the date of sale, had a lower value than the one it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or undergone modifications of any kind (including repainting or overpainting) does not constitute a counterfeit;

Expenses: in connection with the purchase of a lot, all the expenses due to Finarte by the Buyer, including (but not limited to) taxes of any kind, packaging and shipment costs, expenses related to the collection of any sums due by a defaulting Buyer, expenses (if any) incurred for reproduction, estimate and/or authentication of the lot, the Artist's Resale Right, which the Buyer agrees to pay and which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941;

Finarte: [Finarte Auctions S.r.l., with registered offices in Milan, Via dei Bossi 2, Tax Code, VAT and registration number with the Register of Enterprises of Milan 09479031008, REA MI-2570656, share capital of Euro 100.000.00, fully paid up;

General Terms and Conditions of Mandate: the general mandate conditions applicable to the Seller;
General Terms and Conditions of Sale: these general terms and conditions of sale;

Hammer Price: the price at which the lot is sold to the Buyer by the auctioneer at an auction, net of the Buyer's Premium;
Mandate: the agency mandate entered, from time to time, between Finarte and the Seller, regulated by the General Terms and Conditions of Mandate;

Minimum Pre-Sale Estimate: the minimum final estimate at which a lot is offered for sale, notified or not to the Seller;
Reserve: the minimum confidential price at which the Seller has agreed with Finarte to sell the Lot, or, in the absence of an agreement between Finarte and the Seller, an amount corresponding to seventy-five per cent (75%) of the Minimum Pre-Sale Estimate;
Seller: the natural person or legal entity that confers upon Finarte, as agent, the exclusive right to offer a lot for sale at an auction. In the event that a co-owned asset is offered for sale, Seller shall be deemed to be each of the co-owners, who shall jointly and severally undertake all the obligations arising from the Mandate *vis-à-vis* Finarte;
Total amount due: the Hammer Price, in addition to the Buyer's Premium and the Expenses;

Urbani Code: Legislative Decree 42 of 22 January 2004, as amended and supplemented;
Website: www.finarte.it.

2. IMPORTANT INFORMATION TO BUYERS

2.1 BUYING AT AN AUCTION. Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller and, thus, as a mere intermediary between the Buyer and the Seller. Therefore, the sale of the lot is considered to have taken place between the Buyer and Seller. Potential Buyers are required to consult the Site to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

2.2 PROVENANCE. In certain cases, Finarte may print in the auction catalogue the history of the ownership of a lot when it believes that such information can contribute to the study of, or can help identify, the lot. However, the identity of the Seller or of previous owners might not be disclosed for various reasons, for example to meet the Seller's request to remain anonymous, or because the identity of the previous owner is unknown, due to the fact that the artwork is old.

2.3 HAMMER PRICE, BUYER'S PREMIUM AND VAT.

In addition to the Hammer Price of the lot, the Buyer shall pay a Buyer's Premium, as part of the Total amount due.
The Buyer's Premium is set as follows:
(a) at twenty-nine per cent of the Hammer Price of the lot, up to a maximum of Euro 4.999,99;
(b) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 4.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-six per cent up to a maximum of Euro 99.999,99;
(c) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 99.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-two per cent up to a maximum of Euro 499.999,99;
(d) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 499.999,99;, the Buyer's Premium is set at fifteen per cent up to a maximum of Euro 499.999,99.

2.4 VAT. A Value Added Tax (VAT) may be applied to the Hammer Price and/or the Buyer's Premium. Reference is made to the information on VAT contained in the "Symbols" section below.
In order to harmonise the tax procedures between EU Member States, on 1 January 2001 new regulations came into force in Italy, and the margin scheme was extended to auction houses too. Under Article 45 of Law 342 of 21 November 2000, said scheme also applies to sales made under commission contracts entered into with: (a) private individuals; (b) entities subject to VAT that have subjected the transaction to the margin scheme; (c) entities that could not detract said tax pursuant to Article 19, 19-bis, and 19-bis2 of Presidential Decree 633/72 (i.e. the sale was made in exemption regime under Article 10, 27-quinquies); (d) entities benefiting from the exemption regime granted to small enterprises in their own country.
By virtue of the specific legislation in force, in the aforesaid cases, Finarte will apply the relevant VAT, if any, or the equivalent tax, whenever applicable. No specific symbol will be used to indicate lots sold under the margin scheme.

2.5 Artist's Resale Right. In addition to the Hammer Price, the Buyer's Premium and the other Expenses, the Buyer undertakes to pay to Finarte, if due, the "Artist's Resale Right" under Articles 144 et seq. of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented. The Artist's Resale Right shall be paid by the Buyer in accordance with Article 7 and paid to (S.I.A.E.) by Finarte. Lots marked with the

symbol (®) are subject to artist's resale right in the percentage set out below for a total amount in any event not exceeding Euro 12.500.00. The "artist's resale right" shall be due only is the selling price is not less than Euro 3.000.00. It is set as follows:

- 4% for any portion of the selling price between Euro 3.000.01 and Euro 50.000.00;
- 3% for any portion of the selling price between Euro 50.000.01 and Euro 200.000.00;
- 1% for any portion of the selling price between Euro 200.000.01 and Euro 350.000.00;
- 0.5% for any portion of the selling price between Euro 350.000.01 and Euro 500.000.00;
- 0.25% for any portion of the selling price exceeding Euro 500.000.00.

2.6 Currency. During some auctions, the latest exchange rates for the main foreign currencies, concurrently with the bids made in the auction room, may be shown on a screen. Exchange rates are approximate, and all bids made in the saleroom will be expressed in Euro. Finarte may not be held liable for any error or omission in the data shown on the screen. The payment of the purchased lots will be in Euro currency. The equivalent amount in other currencies will be accepted only if calculated on the basis of the exchange rate of the day when payment is made.

2.7 Safety. In order to protect the safety of potential Buyers and Buyers when they are in our exhibiting areas, Finarte will display all artworks in such a way as to prevent any danger. However, should a potential Buyer handle any lot displayed on our premises, he/she will do so under his/her own responsibility. Some heavy and bulky objects can be dangerous if handled improperly. In the event that you wish to closely examine an object, please seek assistance from our staff. Some artworks on display could be marked with a "Please don't touch" note or other similar expressions. If you wish to examine such objects, please ask assistance from Finarte's staff. In any event, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte shall in no way be liable for any damage suffered by a potential Buyer, a Buyer or any of its scholars or independent experts during inspection of a lot.

3. BEFORE THE AUCTION

3.1 Estimates Published in the Catalogue. The estimates published in the catalogue serve only as an indication to potential buyers and are subject to review. The Hammer Price may be higher or lower than the given estimates. It is understood that estimates in the auction catalogue are not inclusive of the Buyer's Premium and VAT. Prospective Buyers are required to consult the Website to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

3.2 Symbols. The auction catalogue may contain the following symbols:

0 ***Minimum Guaranteed Amount.***

If a lot is marked with this symbol, the Seller has been guaranteed a minimum price in connection with one or more auctions.

P ***Lots owned by Finarte.***

Lots marked with this symbol are wholly or partially owned by Finarte.

PI ***Concerned Party.***

It means that, in connection with a certain lot, bids may also be made by entities having a direct or indirect interest in the same, such as a beneficiary or will executor that has sold the lot, or a co-owner of the lot, or any other party having provided a guarantee in relation to the same.

SR ***Without Reserve.***

Lots in the catalogue that are not marked with the (SR) symbol are subject to a sale with reserve. Generally, the Reserve corresponds to a percentage of the Minimum Pre-Sale Estimate and does not exceed said amount. In the event that the lot is sold without Reserve, it will be marked with this symbol.

® ***Artist's Resale Right.***

For lots marked with this symbol, the Buyer undertakes to pay the "artist's resale right", payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, in the amount set out in the "artist's resale right" section above.

I Lot sold by a company.

For lots marked with this symbol, the Hammer Price is subject to (and includes) VAT.

TI ***Lot imported under temporary import regime.***

Lot imported under temporary import regime pursuant to Article 72 of the Urbani Code or in connection with which a temporary import has been requested.

ID ***Lot under temporary customs import.***

I Lots marked with this symbol are subject to VAT (currently to the extent of 10%) on the Hammer Price and the Artist's Resale Right, where applicable for residents in Italy. Any cost connected with the termination of the temporary importation shall be for the account of the Buyer.

IA ***Lot under temp orary artistic import.***

4. THE AUCTION

4.1 CONDUCT OF THE AUCTION

4.1.1 The auction is regulated by the General Terms and Conditions of Sale and by the General Terms and Conditions of Mandate. The General Terms and Conditions of Sale can be amended by a saleroom notice posted in the auction room or an announcement made by the auctioneer before the auction begins. If Finarte also allows online biddings, such amendments will be disclosed also through the Website before the auction begins.

4.1.2 Bids can be made in person by using a paddle at the auction, in writing prior to the auction, over the telephone or via the Internet (in the latter case, only if allowed in the specific auction).

4.1.3 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, sales made by means of written, telephone or online bids shall be deemed as distance contracts within the meaning and for the purposes of Articles 45 et seq. of the Italian Consumer Code.

4.1.4 The speed of the auction may vary between fifty (50) and one hundred and twenty (120) lots per hour.

4.1.5 Generally, each bid is made by offering a ten per cent (10%) increase over the previous one.

4.1.6 Finarte shall be entitled, at its exclusive discretion, to refuse any person from participating in the auctions.

4.1.7 With respect to any prospective Buyer, Finarte reserves the right to make the participation in the auction subject to the prior submission of a letter of reference from banks or the deposit of a sum as a security for due performance of the obligations set out in these General Terms and Conditions of Sale, to be returned once the auction is over.

4.1.8 Anyone making a bid at an auction will be considered a party directly concerned by the purchase unless otherwise agreed between Finarte and the same by a written agreement, where the latter declares to act in the name and on behalf of a third party, and this is accepted by Finarte.

4.1.9 In the event that a person, who has been given the possibility of making a bid in connection with a lot, has a direct or indirect interest in the same, e.g. a beneficiary or a will executor who has

sold the lot, a co-owner of the same or any other party having provided a guarantee in relation to the lot, Finarte will include such information in the catalogue.

4.1.10 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable, taking into account the value of the lot and any competing bids. The auctioneer can open the bids on each lot by making an offer in the interest of the Seller. The auctioneer can also make bids on behalf of the Seller up to an amount corresponding to the Reserve, by putting consecutive bids or in reply to other bids.

4.1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid, the Hammer Price and, consequently, the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

4.1.12 The auctioneer may, at its sole discretion and at any time in the course of the auction:

(a) withdraw a lot from the auction;

(b) review a sale offer relating to a lot, whenever the same may deem that it contains mistakes and/or could give rise to disputes; and/or **(c)** adopt any measures that the same deems adequate to the circumstances of the case, e.g. to combine or separate lots, or vary the order of sale from the one set out in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one set out in the auction catalogue.

4.1.13 At some auctions, a video screen may be operated. Finarte will not be held liable for both the correspondence to the original of the image displayed on the screen and any malfunction of the video screen.

4.1.14 Finarte represents that the lot can be declared an object of cultural interest by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism under Article 13 of the Urbani Code. In such case, or in the event that a procedure has been undertaken in order to declare the lot an object of cultural interest under Article14 of the Urbani Code, Finarte will announce said circumstance before the sale. Should the lot be declared of cultural interest, the Seller shall notify the sale to the competent Ministry under Article 59 of the Urbani Code. The sale shall be subject to the condition precedent that the Ministry does not exercise its pre-emption right within 60 (sixty) days as of the date of receipt of the relevant notice, or within the 180- (one hundred and eighty-) day period under Article 61, second paragraph, of the Urbani Code. In the period when the pre-emption right may be exercised, the lot cannot be delivered to the Buyer in accordance with Article 61 of the Urbani Code.

4.1.15 Generally, the Reserve does not exceed the Minimum Pre-Sale Estimate announced or published by Finarte, except in the event that the Reserve is the Reserve is expressed in a currency other than Euros and there are significant fluctuations in exchange rates between the time when the Reserve is agreed and the day of the auction. In such case, unless otherwise agreed between Finarte and the Seller, the Reserve shall be an amount equal to the Euro equivalent based on the closing exchange rate on the business day immediately preceding the auction.4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate

4.1.16 No "without limit" bids, "upon examination" bids or any bids covering lots alternative to the one indicated will be accepted.

4.2 ROOM BIDS

4.2.1 To participate in a saleroom auction, all potential Buyers are required to take – before the auction begins – a numbered paddle to make their bids.

4.2.2 The numbered paddle shall be provided to each potential Buyer by Finarte's staff at the registration desk subject to showing an identity document, filling in and signing the relevant registration and paddle allotment form.

4.2.3 By filling in and signing the registration and numbered paddle allotment form, each potential Buyer will accept the General Terms and Conditions of Sale included in the catalogue.

4.2.4 Registration for auction will be allowed also on the days of the exhibition preceding the auction.

4.2.5 Participation in the auction in the name and on behalf of another natural person or legal entity is allowed. In such case, upon registering for the auction, the agent must show a valid power of attorney granted by the principal, including an identity document of the principal as an attachment. The person participating in the auction will be jointly and severally liable with the third party concerned to Finarte for all the obligations arising from these General Terms and Conditions of Sale. If the principal is a legal entity, the power of attorney must be signed by the legal representative of the same or by an attorney authorised to sign whose identity card must be enclosed to the power of attorney. Finarte reserves the right to prevent a representative from participating in the auction when considering, at its sole discretion, that his/her representation powers are not duly proved.

4.2.6 Numbered paddles must be used to indicate the bids to the auctioneer during the Auction.

4.2.7 If you are the highest bidder for a lot, you must be sure that your paddle can be seen by the auctioneer, and that the number announced is your number.

4.2.8 In case of doubt concerning the Hammer Price or the Buyer, promptly call the auctioneer's attention.

4.2.9 All sold lots will be billed to the person and address indicated upon allotment of the numbered paddle and cannot be transferred to other persons and addresses.

4.2.10 In case of loss of the paddle, please inform the auctioneer's assistant, who will provide any potential buyer with a new paddle.

4.2.11 At the end of the auction, the paddle must be returned at the registration desk.

4.3 WRITTEN BIDS

4.3.1 Written bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.3.2 Finarte shall place bids on behalf of the potential Buyer.

4.3.3 The above service is free and confidential.

4.3.4 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.3.5 Written bids will be accepted by Finarte only if sufficiently clear and complete, notably with respect to the lot and the price at which the bidder intends to purchase it.

4.3.6 In the event that Finarte receives multiple written bids of the same amount on a specific lot, the same will be allotted to the bidder whose bid has been received first by Finarte.

4.3.7 In submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.3.8 The amounts set out in the bid form must be considered as maximum amounts. Bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount will not be accepted by Finarte.

4.3.9 Each bidding form should contain bids for one auction only. Alternative bids may be accepted when using the word "OR" between lot numbers.

4.3.10 After the auction, those who have made their bids in writing will have to promptly check with Finarte if their bids have been successful.

4.3.11 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right

to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.4 TELEPHONE BIDS

4.4.1 Telephone bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.4.2 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.4.3 Following the receipt of the form, Finarte will contact the potential Buyer at the telephone number specified in the form.

4.4.4 Should Finarte be unable, for whatever reason, to contact the potential Buyer on the telephone, Finarte may submit bids on behalf of the potential Buyer up to the maximum amount for the bid specified in the form ("Covering Bid"). In such case, in submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.4.5 Finarte reserves the right to record telephone bids and, in any event, will not be liable to the participants in the auction for any problem or inconvenience with the telephone line (for example, for interruption or suspension of the telephone line).

4.4.6 Finarte will not accept telephone bids for lots whose Minimum Pre-Sale Estimate specified in the catalogue is less than Euro 500.00.

4.4.7 In any event, Finarte will not accept telephone bids for any amount less than the Minimum Pre-Sale Estimate.

4.4.8 Finarte's staff will be available for phone calls in English and French.

4.4.9 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.5 ONLINE BIDS

4.5.1 At least seventy-two (72) hoursbefore the auction day, Finarte will specify on the Website and/or in the auction catalogue the auctions in connection with which bids can also be made via the Internet.

4.5.2 In case of participation in the auction via the Internet, the potential Buyer shall be able to see and hear the auctioneer as well as to make bids in real time.

4.5.3 Participation in an auction through the Internet is subject to your registration with the Website and the subsequent registration for the auction at least twenty-four (24) hours before the auction begins.

4.5.4 Once the registration with the Website has been completed, each potential Buyer will receive a password by email (which he/she undertakes to safeguard with due care and diligence and not to disclose or communicate to third parties) necessary to access the Website as a registered user and to participate in the auction.

4.5.5 Each registered user will be held liable for any activity carried out on the Website by using his/her access credentials and undertakes to immediately notify Finarte of any unlawful use of his/her password or any loss of the same. In the latter event, Finarte will provide the registered user with a new password granting access to the Website, and he/she will no longer be able to use the previous password for access to the Website or participation in auctions.

4.5.6 Finarte does not guarantee that the Website is always operational and that there will be no disruptions during participation in an auction, or that the Website and/or the relevant server is free from viruses or any other hazardous or potentially hazardous materials. Consequently, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for any technical problems arising when the auction is under way (including, but not limited to, slow browsing speed or disruptions in the server managing participation in the auction through the Internet).

4.5.7 Finarte will not be held liable for any damage or inconvenience suffered as a consequence of any improper use of the Website in accordance with these General Terms and Conditions of Sale.

4.5.8 Each potential Buyer will refrain from using any kind of software or tool affecting or interfering (even potentially) with the conduct of the auction, and undertakes to use the Website and any related application in good faith and in a proper manner.

4.5.9 If Finarte allows also online participation in the auction, these General Terms and Conditions of Sale will regulate also the bidding for sale and award of lots through the websites/ platforms through which submission of bids is allowed. The online auction regulated by these General Terms and Conditions of is a public auction (defined in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code as the method of sale where goods or services are offered by a professional to consumers, who attend or are given the possibility to attend the auction in person, through a transparent competitive bidding procedure run by an auction house and where the successful bidder is bound to purchase the goods or services), and is the same public auction which may be attended in the saleroom, by telephone o by a written pre-auction bid.

4.5.10 The lots purchased through the Internet are offered and sold by Finarte, who acts as an agent of the Seller.

4.5.11 The offer and sale by Finarte of lots offered for sale over the Internet constitutes a distance contract, regulated by Chapter I, Title III (Article 45 *et seq*.) of the Italian Consumer Code and by Legislative Decree 70 of 9 April 2003 on electronic commerce.

4.5.12 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.6 BIDS MADE BY EMPLOYEES

4.6.1 Finarte's employees can make bids at Finarte's auctions only if they are not aware of the Reserve and if the bid is made in full compliance with internal regulations governing auction bids by employees.

5. FINARTE'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

5.1 Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller, except for the cases in which Finarte is the owner of a lot, either in part or in full.

5.2 Upon request of the Buyer, Finarte may provide, at its own discretion and, if the case may be, upon payment, a written report ("condition report") on the condition of the lot.

5.3 In the event that, after a sale by auction, it emerges that a lot is a Counterfeit, Finarte will refund any Buyer who has requested termination of the sale contract, after returning the lot to Finarte, the Total amount due, provided that, no later than five (5) years of the date of the sale, the Buyer:

(a) provides Finarte in writing, within three (3) months of the date

when the same received information inducing him to believe that the lot is a Counterfeit, with the lot number, the date of the auction where the lot was purchased, and the reasons why the Buyer considers the lot to be a Counterfeit;
(b) is able to return the lot to Finarte, free from third party claims of any kind, after the date of the sale, and the lot is in the same condition as it was at said date;
(c) provides Finarte with the reports prepared by two independent scholars or experts of acknowledged expertise, indicating the reasons why the lot is considered a Counterfeit.

5.4 Finarte reserves the right to proceed with the termination of the sale even in total or partial absence of one or more of the aforesaid conditions.

5.5 Finarte will not be bound by the opinions provided by the Buyer and reserves the right to request the opinion of further experts at its own expense. Should Finarte decide to terminate the sale, it may reimburse the Buyer, in a reasonable amount, for the costs incurred to obtain the opinion of the two independent experts accepted by both Finarte and the Buyer.

5.6 The Buyer will not be entitled to terminate the contract for sale and Finarte will not make the reimbursement, in the following circumstances:

(a) if the catalogue description were consistent with the opinion of scholars and experts generally accepted at the date of the sale, or the catalogue description indicated the authenticity or attribution of the lot as controversial; or

(b) if, as of the date of publication of the catalogue, the fact that the lot was counterfeit could be verified only by way of examinations generally considered unsuitable for the purposes concerned or difficult to carry out, whose costs were unreasonable or that could have reasonably damaged or resulted in a loss of value of the lot.

6. BUYER'S OBLIGATIONS AND FINARTE'S LIABILITY TO THE BUYER

6.1 The Buyer undertakes to examine the lot and the relevant documentation before the purchase in order to check if the same is compliant with the catalogue description, and, where appropriate, to request the opinion of a scholar or an independent expert, to verify its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value.

6.2 Any representations provided by Finarte, either verbally or in writing, including those contained in the catalogue, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value, exclusively reflect opinions, and can be reviewed and possibly changed by Finarte before the lot is offered for sale. Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte and its employees, co-workers, directors or consultants cannot be held liable for any mistake or omission contained in these representations..

6.3 Lots are sold as "seen and liked", expressly excluding any warranty against hidden defects, and with any gap, defect, flaw and description error.

6.4 All the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working. The functioning and safety of the lots having, either in part or in full, an electrical or mechanical nature have not been checked before the sale, and such lots are bought by the Buyer at his own risk.

6.5 The descriptions contained in the catalogues and in the condition reports under Article 5.2 above are merely approximate and are provided for the sole purpose of identifying the lot(s) concerned.

6.6 The lack of any express reference to the condition of the lot in catalogues and condition reports does not imply the absence of any defects.

6.7 Except for the case of gross negligence or misconduct, Finarte or its employees, co-workers, directors or consultants may not be held liable for acts or omissions concerning the preparation or conduct of the auction or any issue relating to the pre-sale of the lots.

6.8 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte's liability and the liability of Finarte's employees, co-workers, directors or consultants to the Buyer in connection with the purchase of a lot by the latter is limited to the Hammer Price and the Buyer's Premium paid to Finarte by the Buyer.

6.9 The descriptions for cars and motorcycles, including in relation to their history, age, model, changes of ownership, state of preservation and possible restoration processes, technical characteristics, internal and external components, including the engine number (matching number or not) and chassis number of the car – present in the catalogue and/or in any condition report – are given by Finarte in good faith as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All cars and motorcycles – together with the relevant documents accompanying them – must therefore be properly examined by the potential buyer in order to fully ascertain their condition. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that any such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

The descriptions, in the catalogue and/or in the condition report, for watches and gemstones including in relation to the state of preservation and any restoration, are given by Finarte as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All the watches and gemstones must therefore be appropriately examined by the potential buyer in order to be able to ascertain their status. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that such defect, restoration work or presence of a non-original part exist. Wristwatches declared by the manufacturer as water-resistant may have been opened for examination; Finarte therefore suggests that such watches be controlled by an authorised dealer to check their resistance before using the same in conditions where water is present. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only. Prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (e.g. tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules; prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions before participating in the auction for lots containing, even partially, materials falling within the scope of the above rules.

6.10 In the event of sale of cars and/or motorcycles, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to initiate and manage, at its own care and expenses, via a competent agency indicated by Finarte, the procedure of transfer of ownership and/or, if applicable, the registration procedure, within and no later than fifteen (15) days from the date of sale of the Lot. All of the above without prejudice to the provisions of art. 7.11 below.

6.11 In case of permanent export abroad of cars and/or motorcycles registered in Italy, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to ask the competent office to remove them from the national vehicle archive and from

the Public Vehicle Register, returning the license plate and the registration certificate of the Lotto within and no later than 15 (fifteen) days after the sale of the Lot.

7. PAYMENT

7.1 In case of sale, the Buyer shall pay to Finarte the Total amount due immediately – and in any event no later than five (5) days – after the conclusion of the auction.

7.2 If a lot is the subject of the declaration under Article 4.1.14 above, the Buyer shall pay the total amount due upon expiry of the period for the exercise of the pre-emption right by the competent Ministry.

7.3 The payment of the hammer price, the purchase commission and any expenses can be made by cash, cashier's check, bank check, wire transfer, debit card or credit card (American Express, Visa or Mastercard) or Paypal.

7.4 Finarte may accept single or multiple payments in cash only for amounts up to Euro 4,999.99.

7.5 In case of bank transfer, the bank details are the following:

Finarte Auctions S.r.l.
banca: BANCO BPM
IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588
SWIFT numero BAPPIT21677

7.6 In case of bank transfer, in the payment description the Buyer's name and surname and the invoice number must be specified.

7.7 Payment by debit card, American Express, Visa or Mastercard can be made only by the card holder or, in case of PayPal, by the account holder.

7.8 Finarte reserves the right to check the origin of payment received and reject payments received from any persons other than the Buyer.

7.9 In limited circumstances, and in any event subject to the Seller's consent, Finarte may offer any Buyer deemed reliable the possibility of paying the lots in instalments. The conditions for payment in instalments must be agreed before the auction. Before deciding whether to grant the possibility of paying in instalments or not, Finarte can request references in connection with the Buyer's reliability as well as documentation proving his/her identity and residence.

7.10 Also pursuant to and for the purposes of Article 1523 of the Italian Civil Code, the transfer of the ownership of a lot from the Seller to the Buyer shall take place only upon payment by the Buyer of the Total amount due.

7.11 In case of non-payment or late payment by the Buyer – within the time limit set out in Article 7.1. above – of the Total amount due, either in full or in part, Finarte shall be entitled, at its discretion, to ask for due performance or terminate the contract for sale pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice, in any event, to its right to claim damages and the right to have the lot sold on behalf and at the expense of the Buyer, pursuant to Article 1515 of the Italian Civil Code.

7.12 In case of delay in the payment of the Total amount due for a period of more than five (5) business days as from the auction date, Finarte may store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense and charge the Buyer interest on arrears to Finarte at the 3-month Euribor rate provided by law plus five per cent (5%), without prejudice to Finarte's right to claim further damages.

7.13 In case of non-payment or late payment by the Buyer, Finarte may reject any bids made by the Buyer or any representative of the Buyer in the course of following auctions, or request that the Buyer lodges a sum in cash as security before accepting any bids.

7.14 Finarte may offset any amount due for whatever reason to the Buyer against whatever sum owed for whatever reason by the Buyer to Finarte.

7.15 Cash desk time: Monday - Friday 10:00 am - 1:00 pm; 2:00 pm - 05.30 pm.

8. DELIVERY AND COLLECTION OF THE LOT

8.1 The lot will be delivered at Finarte's registered offices no later than five (5) business days of the date of the sale.

8.2 The lot will be delivered to the Buyer (or to any third party authorised by the Buyer by a written power of attorney) only after Finarte has received the Total amount due.

8.3 Upon delivery of the lot, Finarte will ask the Buyer or any third-party appointee to provide a document proving his/her identity.

8.4 Before organising the collection, please check with Finarte where the lot is stored.

8.5 In case of death, interdiction, inability, cessation/winding up, for whatever reason, of the Buyer, duly notified to Finarte, the latter agrees to return the lot, subject to prior consent of all the Buyer 's assignees, or in accordance with the terms established by the judicial authority.

8.6 Should the Buyer fail to collect the lot within five (5) business days of the date of the sale, Finarte may:
(a) charge the Buyer an amount corresponding to one per cent (1%) of the Hammer Price for each month of delay in the collection of the lot, from the fifth business day following the sale; or
(b) store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense.

9. TRANSFER OF RISK

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting from the earliest to occur of the following events:
(a) when the Buyer receives the purchased lot; or
(b) when the Buyer pays the Total amount due for the lot; or
(c) from the date when the five (5) business day payment period after the sale starts to run.

9.2 The Buyer will be indemnified for any loss or damage occurring to the lot after the sale but before the risk is transferred, but said indemnity may not exceed, except in case of wilful misconduct or gross negligence, the Hammer Price along with the Buyer's Premium received by Finarte.

9.3 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for the loss or damage to the frame or the glass containing or covering prints, paintings or other artworks, unless the frame or glass constitute the lot sold at auction.

9.4 In no circumstance may Finarte be held liable in case of loss or damage due to any work (including restoration, work on the frame and cleaning operations) carried out by independent experts designated by Finarte with the Seller's consent, or in case of any loss or damage directly or indirectly caused by, or arising from:
(a) changes in humidity or temperature;
(b) normal wear and tear or gradual deterioration due to operations on the lots and/or hidden faults and defects (including woodworms);
(c) improper treatment;
(d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;
(e) acts of terrorism; and
(f) other force majeure events.

10. SHIPMENT

10.1. Upon written request of the Buyer, Finarte may arrange the packaging and shipment of the lot, on condition that the Buyer:
(a) has fully paid the Total amount due;
(b) provides Finarte with any certificate of free circulation or export licence or any statement and/or certification required for such purpose.

10.2. Unless otherwise agreed with the Buyer:
(a) packaging and shipment expenses shall be for the account of the Buyer, who may request, at least twenty-four (24) hours before the beginning of the auction, estimates of costs should the Buyer decide to entrust Finarte with the packaging and shipping of the lot;
(b) the insurance coverage concerning any risk for (even partial) loss and/or damage caused to the lot during transport must be agreed between the Buyer and the carrier without any liability for Finarte;
(c) the cost of insurance shall be for the account of the Buyer.

10.3. The shipment and packaging of the lot to the Buyer shall be entirely at the risk and expenses of the Buyer and Finarte shall in no event be held liable for any action or omission of packaging workers or carriers.

11. EXPORTATION FROM THE REPUBLIC OF ITALY

11.1 Export of cultural goods outside the territory of the Republic of Italy is regulated by the provisions of the Urbani Code. Likewise, export of cultural goods outside the territory of the European Union is regulated to the provisions of Regulation (EC) 116/2009 of 18 December 2008 and of Commission Implementing Regulation (EU) 1081/2012.

11.2 The export of a lot from the territory of the Republic of Italy may require a certificate of free circulation or an export licence.

11.3 Obtaining a certificate of free circulation and/or export license is the responsibility of the Buyer. In case of non-obtainment or delay in the obtainment of a certificate of free circulation and/or an export license, said circumstance shall not constitute a reason for the termination or cancellation of the sale, nor a justification for late payment of the Total amount due by the Buyer.

12. PROTECTED SPECIES

12.1 All lots consisting of, or containing, parts of plants or animals (e.g.: coral, crocodile, ivory, whalebone, turtle), regardless of their age or value, may require a licence or certificate before export, and/or additional licences or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or certificate for import does not guarantee the obtainment of a license or certificate for export, and vice versa. Please note that obtainment of an import licence or certificate does not guarantee any export licence or certificate and vice versa. Finarte recommends that potential Buyers check the requirements under their national legislation for the import of goods made of, or containing, protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain such import or export licences/certificates as well as any other document required before making any bid. Please refer to Article 11 of the General Terms and Conditions of Sale.

13. SAMPLE TERMINOLOGY

13.1 Please pay attention to the following sample terminology:
• *"SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a work by the artist (when the artist's forename is not known, whether the surname is preceded by a series of asterisks or by an initial or not, it indicates that the work is by the named artist).
• *"ATTRIBUTED TO SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is probably a work by the artist, but there is less certainty than in the above category.
• *"SANDRO BOTTICELLI'S STUDIO/WORKSHOP"*: in Finarte's opinion, the work is a work by an unknown hand in the artist's studio/workshop who may have undertaken the painting under the artist's supervision.
• *"SANDRO BOTTICELLI'S CIRCLE"*: in Finarte's opinion, the work is by an unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily a pupil of the artist.
• *"FOLLOWER OF SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work has been made by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contem¬porary to the artist, but not necessarily a pupil.
• *"SANDRO BOTTICELLI'S MANNER"*: in Finarte's opinion, a work of the style of the artist and of a later date.
• *"AFTER SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a copy of a known work of the artist.
• *"IN THE STYLE OF …"*: in Finarte's opinion, the work is in the style mentioned, but of a later date.

13.2 The term "signed" and/or "dated" and/or "inscribed" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

13.3 The terms "bearing signature" and/or "date" and/or "inscription" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription seem to have been added or from another hand.

13.4 The dimensions given are height first, width and, possibly, depth.

13.5 Paintings and photographs are not to be considered framed unless otherwise specified.

14. CONTACTS

14.1 The prospective Buyer and the Buyer may request any information and/or send any communication and/or submit any complaint by contacting Finarte as follows:
(i) by filling in and sending the form available at the "Contacts" section of the Website;
(ii) by post, addressed to: Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi, n. 2 – 20121– Milan, Italy;
(iii) by calling the following phone number: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte will reply to the complaints submitted within five (5) business days of the receipt thereof.

14.3 For assistance with online auction participation, please contact Finarte at the followng email address: bidonline@finarte.it or on the following telephone number: +39 02 3363801.

15. LEGAL GUARANTEE OF CONFORMITY

15.1 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, and the lot sold can be deemed a "consumer good" within the meaning of Articles 128 et seq., of the Italian Consumer Code, such lots sold through Finarte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code ("**Legal Guarantee**").

15.2 The Legal Guarantee is reserved for consumers. It therefore applies only to anyone who has bought a lot for purposes unrelated to his/her business, commercial, craft or professional activities.

15.3 The Seller is liable to the consumer Buyer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product "consumer good" that becomes apparent within two (2) years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller,

under penalty of forfeiture of the guarantee, within two (2) months of the date of which it was discovered. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six (6) months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless such assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself/herself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and the delivery of the lot. To be able to provide this proof, the consumer should, therefore, keep the order confirmation, the purchase invoice or the DDT or any other document suitable to demonstrate the date of purchase and delivery.

15.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, second paragraph, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are any defects caused by accidental events or by responsibilities of the Buyer - consumer, or by any use of the lot that is incompatible with its intended use. In this regard, it is specified that all the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working.

15.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer Buyer will be entitled: (i) first, to the repair or replacement of the lot, at his/her discretion, free of charge, unless the remedy requested is objectively impossible or excessively onerous compared to the other; (ii) second (in cases where repair or replacement is impossible or excessively onerous, or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer), to a reduction in the price or termination of the contract, at his/her discretion. The remedy requested shall be deemed excessively onerous if it imposes unreasonable costs upon the Seller compared to any other applicable remedy, taking into account: (i) the value that the lot would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility to implement the alternative remedy without significant inconvenience to the consumer.

15.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot shows any lack of conformity, the consumer may contact Finarte according to the terms of Article 14. Finarte will promptly reply to any notice of alleged lack of conformity and inform the consumer of the specific procedure to be followed.

16. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

16.1 These General Terms and Conditions of Sale are governed by the laws of Italy.

16.2 Any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Milan.

16.3 The above is without prejudice of the applicability to Buyers who are consumers under Article 3 of the Italian Consumer Code and who do not have their habitual residence in Italy of any more favourable and mandatory provisions of the law of the country in which they have their habitual residence. For any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the court of competent jurisdiction shall be the court of the place where the consumer Buyer resides or is domiciled.

16.4 Furthermore, any consumer Buyer residing in a Member State of the European Union other than Italy may access, for any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the European Small Claims procedure under Regulation (EC) 861/2007 of the Council of 11 July 2007, provided that the value of the claim, disregarding all interest, expenses and disbursements, does not exceed Euro 2.000.00. The text of the Regulation is available on the website .eur-lex.europa.eu.

16.5 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Italian Consumer Code, Finarte informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that, in the event he/she has filed a complaint directly with Finarte, as a result of which, however, it was not possible to resolve the dispute arising therefrom, Finarte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities in charge of out-of-court settlement of any dispute concerning the obligations arising from a contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Italian Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve the dispute. Finarte also informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that that a European platform for online resolution of consumer disputes has been established (the so-called "ODR platform"). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/. On the ODR platform, a consumer Buyer may consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he/she is involved.

17. PERSONAL DATA PROTECTION INFORMATION

17.1 Pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 ("GDPR"), Finarte – as data controller (hereinafter also "Controller") – informs you that the personal data ("Data") provided by you to Finarte shall be processed lawfully and fairly by the same, mainly through electronic, automated and/or video-recording means (using modalities and devices suitable to ensure the security and confidentiality of the Data), for the following purposes: (a) to perform the obligations of the contracts to which you are a party or for the adoption of any pre-contractual measures taken at your request; (b) to manage the relationship with sellers and buyers (e.g. management of sales proceeds, invoices and shipping operations); (c) to perform any check and assessment concerning the auctioning relationship and the risks associated therewith; (d) to fulfil any tax, accounting and legal obligations and/or orders issued by public bodies; (e) for the purposes of applicable anti-money laundering regulations under Legislative Decree 231/2007, as amended; (f) with reference to video-surveillance systems, for the purposes of protecting the safety of persons and the company's assets; (g) to ascertain, exercise or defend a right in judicial proceedings; (h) to send commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"); (i) subject to your consent, to send advertising and information material on Finarte's products and services by automated systems such as e-mail, fax, sms or MMS, or by postal service or telephone calls with operator; (l) to carry out profiling activities for performance of the activities referred to in (h) and (i) above.

17.2 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (a), (b), (d), (e) is not subject to your consent, it being necessary for the performance by the Data Controller of its contractual and legal obligations pursuant to Article 6, first paragraph, b) and c) of the GDPR.

17.3 The provision of Data for the purpose under Article 17.1, (c), (f), (g), (h) is not subject to your consent, it being necessary for

the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller pursuant to Article 6, first paragraph, f) of the GDPR.

17.4 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (i) and (l) is, instead, subject to your consent, pursuant to Article 6, first paragraph, a) of the GDPR. The consent to the processing of Data for such purpose is optional; in case of refusal, it will be impossible for Finarte to carry out the activities specified. For such purposes, Finarte will collect your consent by electronic and/or paper means, e.g. through the Website or the relevant forms.

17.5 The provision of Data is optional. However, the failure to provide Data for the purposes from (a) through (g) will prevent participation in the auction or due performance by Finarte of its obligations; the failure to provide Data for the purposes from (h) through (m) will likewise prevent Finarte from carrying out the activities specified.

17.6 The Data will be processed by Finarte's employees or co-workers as persons in charge of data processing.

17.7 Your Data may also be communicated to the following persons, who will be designated by Finarte as data processors or will act as independent controllers:

(a) any entities (including Public Authorities) having access to personal data by virtue of statutory or administrative provisions;

(b) any companies or third parties in charge of printing, enveloping, shipment and/or delivery services in connection with the lots purchased;

(c) any post offices, couriers or carriers in charge of delivering the lots;

(d) any companies, consultants or professionals in charge of the installation, maintenance, updating and, in general, the management of Finarte's hardware and software, or of whom Finarte avails itself, including the Website;

(e) any companies or internet providers in charge of sending documentation and/or information or advertising material;

(f) any companies in charge of processing and/or sending information or advertising material on behalf of Finarte;

(g) any public and/or private entities, natural persons and/or legal entities (e.g. legal, administrative and fiscal consulting firms, Courts, Chambers of Commerce, Employment Chambers and Offices), if such disclosure is necessary or functional to the due performance of Finarte's obligations.

Your Data will be processed and disseminated, in anonymous and aggregate form only, for statistical or research purposes.

17.8 The Data Controller is Finarte Auctions S.r.l., with offices in via dei Bossi 2, (20121) Milan, Italy, to which any requests or demands in connection with the processing of Data may be made by sending an email to info@finarte.it. . An up-to-date list of any data controllers is available, on written request, at Finarte's registered offices.

17.9 Data will be retained for a maximum period of time corresponding to the period of the statute of limitations for the rights enforceable by Finarte, as applicable from time to time. If Data are processed for marketing and profiling purposes under i) and l), Data shall be stored for a maximum period of time equal to, respectively, 24 and 12 months. Images collected through video-surveillance systems shall be retained for a maximum of 24 hours following their collection, without prejudice to special needs for further retention in connection with public holidays or closure of offices, or where it is necessary to comply with a specific investigation request from the judicial authority or the judicial police.

17.10 Pursuant to Articles 13 and 15 et seq. of the GDPR, you have the right, inter alia:

(a) to obtain confirmation that processing of personal data concerning you is or is not in progress;

(b) if a processing is in progress, to obtain access Data and information relating to the processing and request a copy of personal data;

(c) to obtain the correction of inaccurate Data and the integration of incomplete Data;

(d) if any of the conditions foreseen by Article 17 of the GDPR is met, to obtain cancellation of the Data concerning you;

(e) to obtain, in the cases provided for by Article 18 of the GDPR, the restriction of processing;

(f) if the conditions set forth in Article 20 of the GDPR are met, to receive Data concerning you in a structured format, commonly used and readable by automatic devices and request their transmission to another Controller, if technically feasible;

(g) to object, at any time, wholly or partially, to processing of Data for marketing purposes. Objection to processing through automated contact means also includes sending commercial communications by postal service or telephone calls with operator, without prejudice to the possibility to partially exercise such right, for example by objecting only to processing done by automated communication systems;

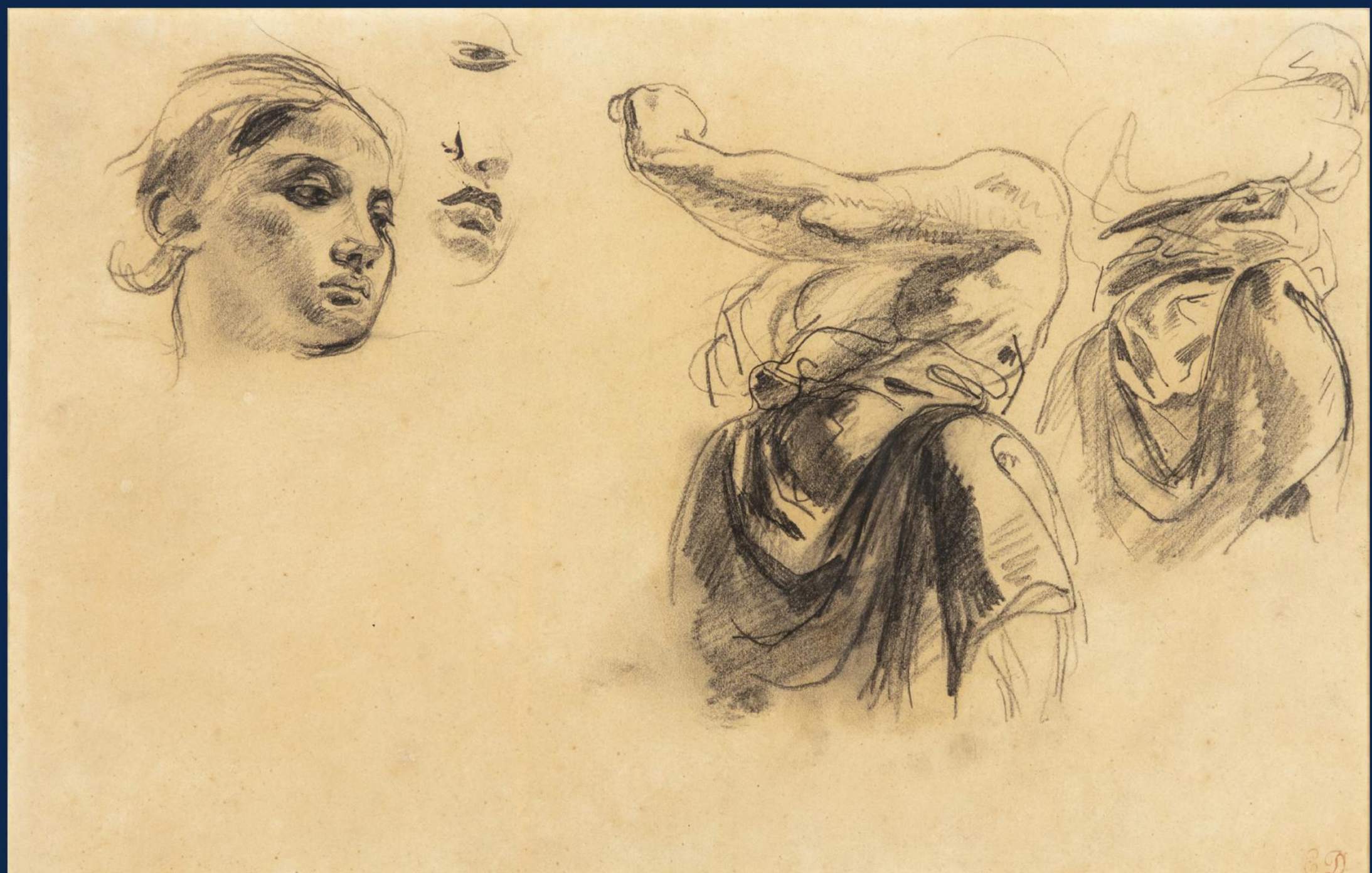
(h) to object, at any time, to processing of Data done to pursue a legitimate interest of the Controller, provided that there are no legitimate reasons for doing the processing prevailing on the interests, rights and freedoms of the data subject, or for ascertaining, exercising or defending any right in judicial proceedings;

(i) to withdraw your consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing that occurred prior to the withdrawal.

(j) to lodge a complaint with the Personal Data Protection Authority, according to the terms specified in the Authority's website, accessible at the address www.garanteprivacy.it ;

The aforesaid rights may be exercised by making an email request to the Controller to the following address:

info@finarte.it.



FERDINAND VICTOR EUGÈNE DELACROIX
Studi di testa e torso femminili
matita nera su carta, 214 x 329 mm.
Stima € 15.000 - 25.000

Finarte
CASA D'ASTE

ARTE FIGURATIVA
TRA XIX E XX SECOLO
14 maggio via dei Bossi 2 Milano

Finarte

CARTINE GEOGRAFRICHE DELLA LIGURIA E DELLA CORSICA

ASTA N°291 | 2025

16 aprile 2025
bid.roma@finarte.it

Il sottoscritto Nome e Cognome / Società _____

Numero cliente (solo per uso interno) _____

Indirizzo _____ C.A.P. _____

Città _____ Provincia _____ Stato _____

E-mail _____ Telefono _____

C.F. – P. Iva _____

con la sottoscrizione del presente modulo, dichiara di aver preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni Generali di Vendita che gli sono state consegnate da **Finarte Auction S.r.l.** ("Finarte") e che sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Finarte e affisse nella sala d'asta, e di conferire a Finarte l'incarico di

☐ OFFERTA SCRITTA

formulare offerte per mio conto sui lotti qui sotto indicati fino all'occorrenza del valore massimo indicato (offerta massima, oltre i diritti e altri eventuali costi).

☐ OFFERTA TELEFONICA

contattarmi telefonicamente – al numero di telefono sopra indicato – al fine di concorrere all'acquisto dei lotti qui sotto indicati. *Qualora Finarte non riuscisse a contattarmi o la comunicazione fosse interrotta durante l'asta, Finarte potrà formulare per mio conto le covering bid indicate di seguito.

Referente interno _____

Firma _____ **Data e ora** _____

PRIVACY POLICY
Letta e compresa l'informativa sul trattamento dei dati personali, contenuta all'art. 17 delle Condizioni generali di vendita pubblicate sul catalogo di Finarte e rilasciata ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679,

acconsento **non acconsento**

all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

acconsento **non acconsento**

al trattamento dei dati per attività di profilazione finalizzate all'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), nonché all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore.

Firma _____

Data _____

NORME DI PREVENZIONE DELL'ANTIRICICLAGGIO
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:
1. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata a Finarte;
2. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita;
3. nel caso in cui il sottoscritto sia una persona giuridica, che il titolare effettivo è

Nome e Cognome _____

C.F. _____

nato a _____ il _____

residente in _____

(nel caso in cui vi sia più di un titolare effettivo si prega di informare Finarte affinché possa fornirvi un modulo con un numero maggiore di caselle).
4. che né il sottoscritto né il titolare effettivo del sottoscritto sono Persona Politicamente Esposta né familiari di Persona Politicamente Esposta né soggetti con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami.

Firma _____

Data _____

La preghiamo di allegare al presente modulo copia di un documento di identità valido.

LOTTO	TITOLO - DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (ESCLUSI DIRITTI)	COVERING BID* (OFFERTA TELEFONICA)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Le ricordiamo di inviare il modulo via email bid.roma@finarte.it

Avviso agli offerenti

Le offerte dovranno pervenire almeno **24 ore prima dell'inizio dell'asta**. Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevuta, nel caso non vi giungesse conferma vi preghiamo di contattarci.
Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme al documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. Per lotti di valore rilevante Le potrà essere richiesta una referenza bancaria.

Il sottoscritto dichiara di approvare specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Firma _____ **Data** _____

Finarte Auctions S.r.l. Via Quattro Novembre 114 | 00187 - Roma | Tel.: +39 06 6791107 | Email: bid.roma@finarte.it

1) Ai sensi dell'articolo 20, commi da 1 a 5, del D. Lgs. 231/2007, i criteri per la determinazione della titolarità effettiva di clienti diversi dalle persone fisiche sono i seguenti: "1. Il titolare effettivo di clienti diversi dalle persone fisiche coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente ovvero il relativo controllo. 2. Nel caso in cui il cliente sia una società di capitali: a) costituisce indicazione di proprietà diretta la titolarità di una partecipazione superiore al 25 per cento del capitale del cliente, detenuta da una persona fisica; b) costituisce indicazione di proprietà indiretta la titolarità di una percentuale di partecipazioni superiore al 25 per cento del capitale del cliente, posseduto per il tramite di società controllate, società fiduciarie o per interposta persona. 3. Nelle ipotesi in cui l'esame dell'assetto proprietario non consenta di individuare in maniera univoca la persona fisica o le persone fisiche cui è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile il controllo del medesimo in forza: a) del controllo della maggioranza dei voti esercitabili in assemblea ordinaria; b) del controllo di voti sufficienti per esercitare un'influenza dominante in assemblea ordinaria; c) dell'esistenza di particolari vincoli contrattuali che consentano di esercitare un'influenza dominante.4. Nel caso in cui il cliente sia una persona giuridica privata, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 10 febbraio 2000, n. 361, sono cumulativamente individuati, come titolari effettivi: a) i fondatori, ove in vita; b) i beneficiari, quando individuati o facilmente individuabili; c) i titolari di funzioni di poteri di rappresentanza legale, direzione e amministrazione. 5. Qualora l'applicazione dei criteri di cui ai precedenti comm**i non** consenta di individuare univocamente uno o più titolari effettivi, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche titolari conformemente ai rispettivi assetti organizzativi o statutari, di poteri di rappresentanza legale, amministrazione o direzione della società o del cliente comunque diverso dalla persona fisica."
2) Ai sensi dell'art. 1 comma 2, lett. dd), del D. Lgs. 231/2007 sono: "A) PERSONE POLITICAMENTE ESPOSTE: le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare da meno di un anno la carica di: (a) Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (b) deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (c) membro degli organi direttivi centrali di partiti politici; (d) giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (e) membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti; (f) ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri; (g) componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti; (h) direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale; (i) direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali; B) FAMILIARI: (a) i genitori e il coniuge; (b) la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta, (c) i figli e i loro coniugi (d) le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili; C) SOGGETTO CON IL QUALE LE PERSONE INTRATTENGONO NOTORIAMENTE STRETTI LEGAMI: (a) le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari; (b) le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta".

MAPS OF LIGURIA AND CORSICA

AUCTION N°291 | 2025

15 April 2025
bid.roma@finarte.it

I, the undersigned First name and last name/Company _____

Client number (for internal use) _____

Address _____ Postal code _____

City _____ Stato _____

E-mail _____ Telefono _____

TAX Code – VAT Number _____

by signing this form, declare that I have read and fully accept the General Conditions of Sale delivered to me by Finarte S.p.A. and printed in the auction catalogue, published on Finarte Auctions S.r.l. ("Finarte") website and posted in the auction room, and authorize Finarte to:

☐ ABSENTEE BIDDING

bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) set out below;

☐ TELEPHONE BIDDING

contact me by telephone - at the telephone number indicated above - when the following lot(s) will be offered for sale in order to be able to make one or more telephone bids. Should Finarte be unable to contact me by telephone or the line break down during the sale, Finarte may execute the covering bid(s) listed below on my behalf.

Internal operator _____

Signature _____ **Date and time** _____

Please attach here to a copy of a valid identity document.

LOT	ITEM	ABSENTEE BID (BP EXCLUDED)	COVERING BID* (TELEPHONE BIDDING)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Please send via email to bid.roma@finarte.it

PRIVACY POLICY

I have read and understood the information on the processing of personal data, contained in Article 17 of the General Terms and Conditions of Sale published in the catalogue of Finarte S.p.A. and issued in accordance with Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 and

☐ **i give consent** ☐ **I do not give consent**

to the sending of advertising and informative material about Finarte's products and services by automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator

☐ **i give consent** ☐ **I do not give consent**

to the processing of data for profiling activities aimed at sending commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"), as well as for advertising and information material on products and services of Finarte to be sent by means of automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator.

Signature _____

Date _____

ANTI-MONEY LAUNDERING

Pursuant to and for the purposes of Legislative Decree 231/2007 containing, among other things, measures on the prevention and combating of money laundering, aware of the criminal and civil liabilities as well as of the administrative effects deriving from making false or incomplete declarations, I, the undersigned represent and warrant that:

1. I am acting personally, or – if acting on behalf of third parties – I am acting exclusively in the name and on behalf of the person indicated in the power of attorney supplied to Finarte S.p.A.;
2. that the funds that I will use in the event of an award are not of an illegal origin;
3. if the undersigned is a legal entity, the beneficial owner is

Name and Surname _____

TAX Code _____

born in _____ of _____

residing _____

(If there is more than one beneficial owner, please inform Finarte so that it can provide you with a form with more boxes.)

4. neither the undersigned nor the beneficial owner of the undersigned is a Politically Exposed Person, or a family member of a Politically Exposed Person, or a person known to be close associate with a Politically Exposed Person.

Signature _____

Date _____

Notice to bidders

Bid should be submitted at least **24 hours before the auction.** Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact us.
Corporate clients should provide a copy of their articles of association together with a letter of authority authorizing them to bid on the company's behalf. Failure to provide said documentation may result in your bids not being processed. For high value lots you may be asked to provide a bank reference.

I, the undersigned, declare to specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms and Conditions of Sale: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature _____ **Date** _____

Finarte Auctions S.r.l. Via Quattro Novembre 114 | 00187 - Roma | Tel.: +39 06 6791107 | Email: bid.roma@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4 In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person".
2) Pursuant to Article 1, lett. dd), paragraph 2, of Legislative Decree 231/2007: "A) POLITICALLY EXPOSED PERSONS: are natural persons who hold office or have ceased to hold office for less than one year as: (a) President of the Republic, Prime Minister, Minister, Deputy Minister and Undersecretary, President of the Region, Regional Minister, Mayor of a provincial capital or metropolitan city, Mayor of a municipality with a population of not less than 15,000 inhabitants and similar offices in foreign States; (b) Member of Parliament, Senator, Member of the European Parliament, Regional Councilor and similar offices in foreign States; (c) Member of the central governing bodies of political parties;.(d) Judge of the Constitutional Court, magistrate of the Court of Cassation or the Court of Auditors, State Councilor and other members of the Administrative Council of Justice for the Region of Sicily and similar offices in foreign States; (e) Member of the governing bodies of central banks and independent authorities; (f) Ambassador, Chargé d'Affaires or equivalent offices in foreign States, senior officer in the armed forces or equivalent offices in foreign States; (g) member of the administrative, management or control bodies of companies controlled, even indirectly, by the Italian State or by a foreign State or companies in which the Regions, provincial capitals and metropolitan cities and municipalities with a total population of not less than 15.000 inhabitants hold a majority or total interest; (h) general manager of ASL (Local Health Authorities) and of a hospital, university hospital and other bodies of the national health service; (i) director, deputy director and member of the management body or person performing equivalent functions in international organizations; B) FAMILY MEMBERS: are (a) parents and spouse; (b) the person bound to the politically exposed person in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; (c) children and their spouses; (d) persons bound to children in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; C) PERSONS KNOWN TO BE CLOSE ASSOCIATES WITH A POLITICALLY EXPOSED PERSON: are (a) natural persons who, under this Decree, hold jointly with politically exposed person the beneficial ownership of legal entities , trusts and similar legal institutions or entertain close business relationships with the politically exposed person; (b) natural persons who hold only formally the total control of an entity known to have been incorporated, de facto, in the interest and for the benefit of a politically exposed person".

Magneri
Tumeri
Campo
Morassano
Pie de monte
Prato
S. Cipriano
Comago
P. de Cimo
Meneseñ
Pino sottano
Morigolo
S. Pietro
Pino soprano
Teggia
Perado
Villa
Riparuolo
Castellazzo
Bastia
Genoua
Boscheno
Riparuolo alto
Coronato
Torriglia
Dragogino
S. Andrea Stropa
Giouoco
S. croce
Issola
Boriano
S. Giouanni
Monte
Bergagli
Algretio
Cabane
Apenina
Rocca tagliata
Stagliano
Borgo nuouo
Apennino
Bisagno
Maddone del monte
Cranbargagina
Cornascia
Bagio
Marassi
Albaro
S. Michiele
Parisone
Quarto
Quinto
Boccasco
Nerui
Sori
Vissi
Calbona
Lago marsin
Saranegia
Riparossa
Val di Rapalo
Rapalo
Zoaglio
Rouretto
Curlo
Roca
Camoglio
Capo di monte
olim
Sumarium p. m.
Corte
S. Margherita
GOLFO DI
RAPALLO
Chiauari
Lauagna olim Entella
Sestri di Leuante
Moneglia
S. Fruttuoso
Paragi
S. Girolamo della Cernaia
Portofino olim Delphinus
S. Georgio
Lacapa
Scala di Miglia Lieci
LIGVRIA
OVERO RIVIERA
DI GENOVA
DI LEVANTE
MARE
DI GENOVA
OVERO LEONINO
olim
LIGVSTICVM
Finarte